



## associazione "Antonio Banfi"

piazzale Marconi, 7 – 20059 Vimercate (MI) - tel. 039.6085785 - fax. 039.6081980  
P.IVA 02415420963 C.F. 94014070158

Vimercate, 15 giugno 2009

Oggetto: RICHIESTA DI ADESIONE AL PROGETTO  
DEL CENTRO CULTURALE

---

L'Associazione Antonio Banfi ha elaborato una ipotesi di realizzazione di un Centro Culturale.

In particolare il nostro Circolo intende aprire una Mediateca delle Arti (Pittura, Scultura, Architettura, Design, Grafica, Illustrazione, Cinema, Fotografia, Teatro, Musica) che dispone di migliaia di Libri, Cataloghi Mostre, Riviste, DVD, CD, CD Rom, Fotografie, Diapositive, Filmati, Documenti, ecc., e che ha raggiunto ormai un rilievo nazionale come riportato nella relazione allegata.

L'Associazione è quindi alla ricerca di uno Spazio atto ad ospitare il Centro ed è per questo che intende richiedere la collaborazione del Comune di Vimercate.

Per poter presentare all'Amministrazione della Città un Progetto di grande qualità è necessario che tenga conto di un ampio numero di contributi.

Si possono inoltrare proposte, nuove idee, critiche, consigli, ecc.

La invitiamo pertanto a consultare la bozza che abbiamo preparato, a segnalare eventuali considerazioni ed a sottoscrivere la sua adesione.

Un ampio sostegno potrà facilitare la realizzazione del Progetto e dare al territorio un ulteriore punto di riferimento culturale utile allo sviluppo sociale e civile della Città e della Zona.

Nel ringraziarLa per la cortese attenzione e la collaborazione, rimaniamo a disposizione per eventuali chiarimenti e porgiamo cordiali saluti.

**ASSOCIAZIONE LA LOCOMOTIVA  
CIRCOLO CULTURALE ANTONIO BANFI**

**PROGETTO CENTRO CULTURALE “LA LOCOMOTIVA”**

**CHI SIAMO**

L' Associazione Antonio Banfi è un Circolo Culturale affiliato all'ARCI, al quale aderiscono attualmente circa 800 Soci.

La quasi totalità degli iscritti frequenta i numerosi Corsi che l' Associazione propone per finanziare l' attività, i progetti e sostenere i costi:

I Corsi attivati per l'Anno Sociale 2009 sono i seguenti:

Informatica  
Inglese  
Francese  
Spagnolo  
Tedesco  
Russo  
Cinese  
Chitarra  
Fotografia  
Fotografia Digitale  
Storia dell'Arte Italiana  
Disegno e Pittura  
Counseling e Psicologia  
Ascolto e Comunicazione  
Programmazione Neuro Linguistica

Attualmente il Consiglio Direttivo è costituito da:

Dolino Giuseppe	Presidente
Solimando Michele	Vice – Presidente
Gianni Stefano	
Profumo Rodolfo	
Pagano Salvatore	
Pojrè Bruno	

Mentre il Collegio Sindacale è formato da:

Redaelli Ermanno	Presidente
Bonardi Dino	
Perrone Luciano	

In attesa di poter aprire il Centro Culturale e poter sviluppare l'attività istituzionale e quindi le numerose iniziative possibili (Dibattiti, Mostre, Conferenze, Visione Film, Ascolto Musica, ecc.) per l'Anno Sociale 2009, il Circolo si è posto tre obiettivi:

- Consolidamento dell'attività corsistica.  
I Corsi sono essenziali per poter sostenere i costi dell'organizzazione ed indispensabili per continuare gli investimenti per l'aggiornamento della Mediateca.
- Avvio del dibattito attorno al Progetto del "Centro Culturale La Locomotiva" attraverso la presentazione dell'idea ai possibili sostenitori (Enti Pubblici, Istituti di Credito, Imprese, Cittadini, Soci)
- Programma di iniziative per festeggiare i 40 anni di vita del Circolo Culturale Antonio Banfi

## **LA STORIA**

### **1969 – 1972**

Fondato nel 1969 da un gruppo di cittadini, il Circolo inizia la propria attività proponendo numerosi confronti sui temi sociali e politici di quel periodo attraverso Dibattiti, Convegni, Tavole Rotonde.

Fra le principali iniziative ricordiamo:

- Spettacolo Teatrale “La Madre” di B. Brecht (Compagnia “Nuova Scena”)
- Dibattito sul tema “La Giustizia in Italia”
- Film “L’ ora dei forni” di P. Solinas
- “Soldato d’ Inverno” Testimonianze dai Reduci del Vietnam

### **1973 – 1977**

Nel 1973 aderisce all’ARCI ed inizia la stagione dei Cineforum; il primo, sull’opera di Luis Bunuel, registra il tutto esaurito nella Sala dell’Oratorio di Vimercate in via Valcamonica.

Con “Chien Andalou” (1928) e “Terra senza pane” del 1932 il 16 Novembre 1973 si inaugurano le proiezioni con un successo di pubblico inaspettato; seguiranno “Age d’ Or”, “Nazarin”, “La Via Lattea”, “Bella di Giorno” e “Il Fascino discreto della Borghesia”.

Si replica nel 1975 con “8 Immagini della Follia” e nel 1976 con “Per la Donna – Temi e problemi della questione femminile nel Cinema” con le visioni di “Gertrud” di Dreyer, “Gli amori della bionda” (Forman) ed “Alice non abita più qui” di Scorsese.

Nell’ esperienza dei Cineforum vengono coinvolte le altre Associazioni Culturali vimercatesi ( Circolo “ARCI Aldo Motta”, Circolo “Giacomo Matteotti”, Circolo Culturale Orenese e nel 1977 al Cinema Mignon si dà vita ad un ciclo di Film sul Linguaggio Cinematografico (Film Giallo, Politico, Western, Fantascientifico, Comico, d’Animazione).

Si organizzano, durante l’estate, le tre serate in piazza Castellana (Incontri ’75, Incontri ’77) con Cinema, Musica e Teatro.

### **1978 – 1979**

Il Circolo Antonio Banfi conosce un periodo di crisi in parte dovuto al “riflusso” fenomeno che in quegli anni aveva portato molti cittadini ad abbandonare l’impegno sociale.

Gli ultimi superstiti del Gruppo Dirigente che ha governato il Circolo (molti si erano già dedicati all’attività politica) nella fase politico – culturale – sociale, ormai esaurita, lasciano l’organizzazione.

Nasce l’esigenza di una nuova classe dirigente che avviasse un nuovo corso e rilanciasse nuove attività che consentissero la partecipazione e la pratica diretta da parte dei soci ed una maggiore autonomia politica.

### **1980 – 1985**

Con il nuovo corso si sviluppano le prime attività sportive, legate soprattutto al Calcio, ed i primi Corsi in Palestra (Ginnastica) e nascono le Sezioni ed Gruppi di Attività (Fotografia, Scacchi, Musica).

Nasce l’ARCI Vimercate: un Coordinamento fra le attività del Circolo ARCI Antonio Banfi, del Circolo Aldo Motta e dell’ARCI Pesca.

Iniziano i primi investimenti per la Mediateca, gli LP di Fabrizio De Andrè, Paolo Conte, Giorgio Gaber, Francesco Guccini, i Cataloghi delle Mostre di Mirò, Picasso, Guttuso.

### **1986 - 1993**

L'attività dei Corsi si sviluppa intensamente soprattutto con la proposizione di quelli di Lingue (Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo), di Storia dell'Arte, di Fotografia, di Disegno e Pittura che si aggiungono a quelli sportivi (Ginnastica, Pallavolo, Arti Marziali) e di Ballo.

Questo consente di intensificare gli investimenti nella Mediateca.

Inizia l'attività nel Seminterrato della Sede della Palestra SporTime.

Nel 1992 viene aperto a Vimercate in via Galbusera un nuovo spazio dove avrà sede la Mediateca.

Nasce all'interno della ARCI Vimercate la Sezione Vela.

### **1994 – 1998**

A Monza, in via Arosio, per consentire un ulteriore sviluppo dell'Associazione viene aperta una nuova sede dove sarà realizzato il primo Laboratorio di Informatica. Saranno promossi anche i Corsi di Lingue.

L'attività di Vela forma un Circolo che sarà denominato "Orza Minore"; in pochi anni i soci si moltiplicheranno fino ad arrivare ai 2.500 attuali.

Nel 1996 viene fondata la Cooperativa La Locomotiva per gestire Impianti Sportivi, Bar e Centri Culturali. Viene presentato nel 1998, alla Cooperativa Martiri Vimercatesi, proprietaria di due delle nostre Sedi, il progetto di riunificazione delle numerose attività in una sola struttura, quella di piazzale Marconi 7, anche per razionalizzare le risorse e ridurre i costi.

Il progetto prevede il riconvertire l'edificio in un Centro Sportivo e Culturale così articolato: Palestra (Seminterrato); Bar (Piano Terra); Uffici, Sala Riunioni, Aule Corsi, Laboratori (1° Piano); Mediateca (2° Piano).

### **1999 – 2004**

Nel Dicembre 1999 viene fondata la "Vicus Mercati", un Coordinamento fra le Associazioni Culturali e Sportive affiliate all'ARCI ed alla UISP.

Ne fanno parte l'Associazione Antonio Banfi, l'Associazione Omicron, il Circolo Aldo Motta, il Comitato 8 Marzo, l'A.S. Vimercate Nuoto, l'A.C. Vimercate, il Gruppo Amici dello Sci, il Karate Club Vimercate, il Circolo Scacchi, il Judo Ju – Jitsu, lo Jitakyoei Karate Club, gli Arcieri Burarco, il Club Sub Amici del Mare, il Gruppo Amatori Ballo, il Club SporTime.

A queste Associazioni aderiscono oltre 2.300 tesserati; l'ARCI UISP Vicus Mercati è la più grande realtà sociale della Città e del territorio.

La Cooperativa La Locomotiva si aggiudica l'appalto per la gestione del Centro Sportivo di Carnate.

Aprè il Bar La Locomotiva; si organizzano Concerti, serate di Degustazione, ecc.

L'Associazione Antonio Banfi fonda, con la Polisportiva Di. Po Vimercatese, l'Associazione Calcio Oreno e l'Associazione Calcio Vimercate, l'A.G.I.S. (Associazione Gestione Impianti Sportivi) che si occupa della Gestione dei Campi di Calcio Comunali della Città.

Il Coordinamento assume la denominazione "ARCI UISP La Locomotiva" mentre "Vicus Mercati" diventa il nome della nuova Polisportiva affiliata alla UISP.

Esce il periodico quadrimestrale "La Locomotiva" bollettino del Coordinamento per informare i Cittadini sulle attività che l'ARCI UISP La Locomotiva e la Cooperativa La Locomotiva propongono.

La proprietà della Sede per motivi tecnici è costretta a sospendere i lavori di ristrutturazione relativi al Progetto del Centro Sportivo e Culturale, migliaia di Libri, Riviste, Cataloghi Mostre, CD, DVD, imballati per il trasloco vengono depositati nella cantina dove si trovano tutt'ora.

## **2005 – 2009**

Il Consiglio Direttivo decide di accantonare momentaneamente il Progetto Mediateca e concentrare l'azione del Circolo nello sviluppo di iniziative (da sottolineare le numerose manifestazioni per commemorare i trent'anni della tragica scomparsa di Pier Paolo Pasolini nel novembre 2005) e la promozione di nuovi Corsi (Recitazione, Filosofia, Psicologia, Cinema, Autodifesa Finanziaria, Fotografia Digitale, Ascolto e Comunicazione, P.N.L., Arabo, Cinese, Danze Popolari, Scrittura Creativa).

Sono anni di grande fermento, vengono organizzate Mostre, Concerti, Conferenze, Tornei di Giochi, Gite, ecc.

Per valorizzare lo straordinario patrimonio raccolto i Dirigenti del Circolo riaprono nuovamente la discussione interna sul tema del Centro Culturale elaborando un nuovo Progetto.

L'Archivio – Collezione costato all' Associazione, che non ha goduto di alcun contributo pubblico, oltre un milione di euro, ma che ha un valore, visti i numerosi testi rari ed introvabili, ben superiore agli investimenti effettuati può consentire di realizzare nella Città di Vimercate uno fra i più importanti punti di consultazione di testi d'Arte, Fotografia, Cinema, Teatro, Musica, Fumetti, Scultura, Design, Architettura, ecc. dell'intero Paese.

Si prevede di presentare il Progetto a tutti i possibili sostenitori (Comune di Vimercate, Istituti di Credito, Aziende, Società Cooperative), alle Forze Sociali e Politiche ed a tutti i Cittadini interessati, nell'ottobre 2009.

## CHE COSA ABBIAMO FATTO

In 40 anni di attività l'Associazione Antonio Banfi ha organizzato numerose attività, promosso iniziative, partecipato ad eventi, fondato organizzazioni, sviluppato progetti.

Fra queste proposte ricordiamo:

- Spettacolo Teatrale - Compagnia "Nuova Scena" - "La Madre" di B. Brecht (1971)
- Dibattito sul Tema - "La Giustizia in Italia" (1971)
- Spettacolo Teatrale - Gruppo di Milano - "la Salute - La Vita" di Bajni (1971)
- "Soldato d' Inverno" - Testimonianze dei Reduci dal Vietnam (1972)
- Film "L' ora dei Forni" di P. Solinas (1972)
- Spettacolo Teatrale "Collettivo Teatro Zero" - "L' eccezione e la Regola" di B. Brecht (1972)
- Mostra Fotografica sul Vietnam (1972)
- Dibattito sul tema "Vietnam - il perché della guerra" (1972)
- Spettacolo Teatrale "Fermi o Fermo" (1973)
- Assemblea Popolare "Libertà per la Spagna" (1973)
- Cineforum "Luis Bunuel" (1973 / 1974) (Age d'Or, Estasi di un Delitto, Nazarin, La Via Lattea, Bella di Giorno)
- Cineforum "Per la Donna" (Gertrud, Così bella così Dolce, Gli amori di una Bionda, Cleo dalle 5 alle 7, Alice non abita più qui, Pianeta Venere)
- Cineforum "8 Immagini della Follia nel Cinema" (Ordet, Come in uno Specchio, L' Ospite)
- Cineforum "Introduzione al Linguaggio Cinematografico"
- Incontri '75:
  - Film - "L' ultimo giorno di Scuola prima delle Vacanze di Natale" di G. Baldi
  - Musica - Concerto del Canzoniere del Lazio
  - Teatro - Compagnia Instabile Jokolansky "La Quadratura del Cerchio" di V. Kataev
- Incontri '76:
  - Film - "San Michele aveva un Gallo" Paolo e Vittorio Taviani
  - Musica - Concerto Stormy Six
  - Teatro - Compagnia Teatro Verticale "Augusto, Augusto, Augusto" di P. Kohout
- Film "I dannati della Terra" di Orsini (1973)
- Film dibattito sul Referendum "Divorzio all' Italiana" di P. Germi
- Spettacolo Teatrale "Dedicato al Chile" del Collettivo di Desio (1974)
- Marcia non competitiva "Corri per la Salute" (1974)
- Gita sciistica a Gressoney (1974)
- Film "L' Invito" di Goretta
- Spettacolo Teatrale "ayckBoURLE" divertimento tratto da testi di A. Ayckbourne, E. Ionesco, S. Beckett, W. Shakespeare (2004)
- Spettacolo Teatrale "La Cantatrice Calva" E. Ionesco (2005)
- Collaborato con l'Amministrazione Comunale per la realizzazione dell'iniziativa "Mirabilia Vicomercati - Itinerario in un patrimonio d'Arte - Il Medioevo" (1989)
- Nel centenario della nascita di Antonio Banfi realizzato un ciclo di conferenze (in collaborazione con il Comune di Vimercate e la Biblioteca Civica) sul tema "Vimercate 1886 - 1986 - Antonio Banfi. L'uomo, il Filosofo, il Politico (1986)

Negli ultimi anni sono stati costituiti dei Gruppi di Attività (Gruppo Fotografico 44 Scatti, ARCI Omicron) che hanno svolto le seguenti iniziative.

ARCI Omicron:

- “Pier Paolo Pasolini: il Personaggio; il Teatrante; il Poeta; il Politico; il Caso Giudiziario; il Regista”.  
In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura di Vimercate, Agrate Brianza, Concorezzo, Mezzago, Monza e Villasanta, per ricordare uno dei più grandi intellettuali ed artisti italiani a trent’anni dalla sua tragica morte sono state organizzate Mostre, Dibattiti, Incontri con Poeti e le proiezioni di numerosi Film (Teorema, Decameron, Salò e le 120 giornate di Sodoma, Accattone, ecc.) ed uno Spettacolo con Giovanna Marini.
- “Diritto di Amare al Rovescio” – Mostre d’Arte e Fotografiche, Spettacoli Teatrali, Proiezioni di Film, Concerti e Dibattiti sul tema dell’omosessualità e la transessualità (2005)
- Proiezione del Film “Il Vangelo secondo precario – Storie di ordinaria precarietà”
- “La politica estera vista da un poeta” incontro con Giovanni Bianchi (Poeta ed ex-Presidente delle ACLI) ed Adelio Rigamonti (Poeta e Presidente del Circolo ARCI “L’impegno” di Milano).
- Dibattito sul tema “Tommaso Campanella – La Città del Sole. Il Filosofo, l’Utopia, la Persecuzione” e Proiezione del Film di Gianni Amelio “La Città del Sole” – Interventi del Prof. Franco Crespi e di Pierino Razzani (Presidente del Circolo Giordano Bruno di Milano)
- Dibattito sul tema “Il Declino Industriale della Brianza – Le ragioni e le possibili soluzioni” con Loris Maconi (Senatore DS), Alfredo Mantica (Senatore AN), Roberto Contaroli (Segretario Generale CIGL Brianza) Fabio Uselli (Associazione Industriale Monza e Brianza)
- Presentazione dl Libro “La macchina del tempo e la ricerca della menorah” di Master e Michelangelo Magnus
- “Gli eroici furori” – Morte e resurrezione di Giordano Bruno; 3 Incontri per riflettere sulla “scelta” (2005)
  - o La Cultura e l’Arte della Controriforma – Conferenza con Elisabetta Parente
  - o Proiezione del Film “Giordano Bruno” di Giuliano Montalto
  - o Dibattito sulla figura di Giordano Bruno: “L’Uomo, il Filosofo, il Simbolo”
- Processione Assistita: I dubbi di una Legge
- Dibattito sui quattro quesiti referendari
- Serate – Dibattito con Francesco Gesuladi sul tema “Sobrietà – dallo spreco di pochi ai diritti per tutti”
- Eutanasia, tra Etica e Diritto
- Dibattito pubblico “Salviamo la Costituzione” – Introduzione Marco dal Toso avvocato del Comitato della difesa della Costituzione
- La Meglio Gioventù – I giovani che fanno politica – Incontro con Igor di Biaso e Luca Bruno

Il Gruppo Fotografico 44 Scatti ha allestito le seguenti Mostre:

- “Il Ritratto” Collettiva del Gruppo (2000)
- “Venezuela” di Laura Galbiati (2001)
- “Jazzimmagine” di Daniele Bricalli (2001)
- “Scuola di Danza” di Cosimo Scarpetta (2002)
- “Tagli” di Liliana Lissoni (2006)
- “Giuseppe Dolino - Fotografie 1981 - 2006” (2006)
- “Sportivi in vista” - Collettiva (2008)

## **L' OBIETTIVO**

L'Associazione Antonio Banfi, nei suoi quarant'anni di vita, ha rappresentato uno dei punti di riferimento culturali e sociali più attivi e più importanti nella Città e nel territorio.

Oltre ad aver organizzato infinite iniziative è sempre stata presente nei momenti più importanti della vita sociale e politica partecipando alle esperienze più significative, alle manifestazioni più interessanti facendo parte di Associazioni, Comitati, ecc. con altre forze sociali atte a favorire lo sviluppo culturale e civile della Città sempre a fianco dei soggetti deboli e portatrice di valori positivi.

Rappresenta pertanto un patrimonio di questa Città che va tutelato, aiutato e sostenuto.

Il nuovo Progetto del Centro Culturale è realizzabile solo con il sostegno di altri soggetti (Enti Pubblici, Aziende, Istituti di Credito).

L'obiettivo è quello di creare un luogo di incontro estremamente specializzato per gli appassionati e tutti i Cittadini interessati alle Arti che in aggiunta alle altre importanti strutture (Biblioteca, Villa Sottocasa) di cui dispone la Città, può far diventare Vimercate il principale punto di riferimento culturale della nuova Provincia di Monza Brianza.

## **L'IDEA**

L'idea è quella di realizzare uno spazio dove consentire a cittadini, studenti, appassionati di poter consultare Cataloghi, Testi ed altro materiale originale ed in gran parte introvabile dei principali eventi artistici e culturali degli ultimi 26 anni (Mostre, Concerti, Spettacoli), di assistere alle iniziative collaterali (Dibattiti, Conferenze, Proiezioni), di utilizzare spazi ed attrezzature (Laboratorio Multimediale, Laboratorio Artistico, Laboratorio Fotografico) e partecipare ai Corsi di Formazione.

L'idea prevede inoltre di inserire nel Centro uno spazio di ristoro che si basa su prodotti enologici della migliore produzione.

Si potrebbe realizzare una Eno-Biblioteca.

Con l'acquisto del Catalogo della Mostra "Mirò a Milano" nel 1982 è iniziata una rara e introvabile collezione di testi relativi alle più importanti esposizioni d'Arte che si sono svolte a Milano, in Italia ed all'estero negli ultimi 26 anni.

Oltre alla Pittura i volumi, ben 9.000 (non solo Cataloghi Mostre, ma anche Monografie, ecc.), acquistati riguardano Architettura, Scultura, Grafica, Cinema, Design, Musica, Fotografia, Fumetti, Teatro, ecc.

La Biblioteca è estremamente specializzata in Cataloghi Mostre di Arte Moderna e Contemporanea e sui testi dei più grandi fotografi del mondo (oltre 2.000)

È stata inoltre realizzata una vera e propria Cineteca con oltre 6.000 titoli fra DVD e Video con le opere dei più importanti registi.

La Fonoteca con i suoi 7.500 CD (ma ci sono anche vecchi LP in vinile, Musicassette e DVD) raccoglie le esibizioni dei più grandi interpreti dei generi musicali: Jazz, Blues, Rock, Pop, Italiana, Classica, Lirica, Etnica, ecc.

Particolare attenzione è rivolta ai Cantautori Italiani ed alla Musica Jazz. Con l'acquisto di ben 80 Riviste Mensili (Arte, Fotografia, Cinema, Teatro, Ambiente, Fumetti, Scienza, Poesia, Politica e Società, Viaggi e Turismo, Eno-Gastronomia, Sport, Modellismo, Informatica, ecc.) sono custodite nella Sede del Circolo più di 25.000 pubblicazioni.

Con più di 200 Giochi di Società, 100 Giochi di Carte, altrettanti Giochi di Ingegno ed Individuali e 50 CD Rom è stata inoltre realizzata una Ludoteca.

Mettere a disposizione dei cittadini il frutto del lavoro di quasi 40 anni dei tanti soci e dirigenti ed in particolare lo straordinario patrimonio raccolto, riteniamo sia utile arricchire la Nuova Provincia di Monza Brianza di un innovativo luogo di incontro grazie al lavoro, in gran parte volontario, dei numerosi soci e dirigenti che hanno fatto di questa una grande Associazione.

Consentire ai Soci ed ai Cittadini di incontrarsi, discutere, crescere, coltivare interessi, assistere alle iniziative, partecipare ai dibattiti, ascoltare musica, organizzare eventi (Mostre Fotografiche o di Pittura, Spettacoli Teatrali, ecc.), consultare testi rari ed introvabili.

## **LE CARATTERISTICHE – LA FILOSOFIA**

Lo Spazio che si intende realizzare può essere definito un posto “Cult”.

Con questo termine si intende un luogo dove si possono consultare Libri, Cataloghi Mostre, DVD, CD e quindi Film, Pezzi Musicali, Giochi, Testi introvabili o difficilmente acquistabili ed iniziative di grande rilievo con la partecipazione di importanti personaggi della cultura.

Tutto deve essere di grande qualità ed in molti casi Artisti, Registri, Cantanti proposti nelle Pubblicazioni o nei CD e DVD possono essere sconosciuti dal grande pubblico.

L’obbiettivo è quello di avvicinare i cittadini ad opere artistiche, temi, argomenti scarsamente diffusi da mezzi di comunicazione di massa.

Uno spazio estremamente specializzato dove trovare un ambiente indispensabile per un appassionato, come ad esempio il “Caru” di Gallarate per l’acquisto di CD (o Buscemi a Milano) o le Librerie come quelle specializzate in Fumetti (La Borsa del Fumetto in via Lecco a Milano) o in Libri d’Arte o Fotografia come Bocca e Milano Libri o Sozzani in Corso Como.

Quello di Carla Sozzani può essere sicuramente preso da esempio nel suo complesso in particolare per il cortile evitando però di realizzare uno spazio esclusivo.

Altra questione importante è il punto di Ristoro. Potrebbe essere un insieme tra il Caffè Letterario frequentato da Artisti e Poeti e l’Enoteca dove si possono vedere esposti bottiglie di vino provenienti dalle migliori cantine italiane creando così un luogo estremamente accogliente.

Un buon piatto di salumi di grande qualità, formaggi e dolci caratteristici artigianali potrebbero essere consumati e non patatine e gelati confezionati.

La qualità, la bellezza sono un valore; l’enogastronomia è cultura.

Ogni mese potrebbe essere dedicato ad una Regione (Vini, Formaggi e Dolci del Veneto, ecc.) per conoscere e mantenere vive le tradizioni locali, la vita contadina.

È per questo che lo spazio deve essere un luogo adatto anche per chi ama l’ambiente, la natura, la montagna, la cultura contadina, ecc.

È anche importante, infine, lanciare in questa Zona, attraverso concerti ed altre iniziative, la Musica Jazz.

Il progetto non deve avere una valenza politica ma culturale, è fondamentale la totale autonomia da forze politiche di qualsiasi tendenza.

Qualsiasi ingerenza sarà prontamente denunciata.

## **IL PROGETTO**

Il Progetto relativo al Centro Culturale è suddiviso in tre parti:

- Consolidamento dell'attività Corsi
- Rilancio delle iniziative
- Realizzazione della Mediateca

### a. Consolidamento attività Corsi

I Corsi organizzati dall'Associazione:

- Informatica
- Inglese
- Francese
- Spagnolo
- Tedesco
- Russo
- Cinese
- Chitarra
- Fotografia
- Fotografia Digitale
- Storia dell'Arte Italiana
- Disegno e Pittura
- Counseling e Psicologia
- Ascolto e Comunicazione
- Programmazione Neuro Linguistica

hanno raggiunto un ottimo livello. Frequentano i nostri Corsi circa 800 Iscritti. Per quanto concerne le Lingue l'obiettivo è quello di adeguare i nostri Corsi e quelli proposti dalla Comunità Europea e quindi parificare i nostri livelli a quelli stabiliti dal Consiglio d'Europa come indicato nel quadro comune di riferimento per le Lingue.

### b. Rilancio delle Iniziative

Le iniziative, sospese negli ultimi due anni per sviluppare il Progetto Mediateca, che potranno essere costantemente promosse sono:

- Conferenze sulla Storia dell'Arte
- Mostre Fotografiche
- Cineforum
- Dibattiti, Conferenze
- Presentazioni di Libri

Le attività che l'Associazione ha sviluppato in questi anni potranno sicuramente ottenere maggior successo con l'apertura della Mediateca.

## **LA MEDIATECA**

Con la Mediateca si intende realizzare uno Spazio estremamente specializzato dove consentire ai cittadini, ad appassionati, a studenti, di consultare lo straordinario patrimonio raccolto in circa 30 anni di attività.

I temi sviluppati in modo specifico attraverso Documenti, Testi, Cataloghi, Mostre, Riviste, DVD, CD Rom, ecc. sono relativi alle Arti (Pittura, Scultura, Architettura, Design, Grafica, Illustrazione, Fotografia, Cinema, Musica, Teatro, ecc.) ma altri argomenti (Ambiente, Natura, Scienza, Politica, Enogastronomia, Turismo) saranno oggetto di iniziative e trattati dalle pubblicazioni raccolte.

Nella Mediateca è possibile trovare:

- Oltre 9.000 fra Libri e Cataloghi Mostre di Pittura, Scultura, Architettura, Design, Grafica, Illustrazione, Fotografia, Cinema, Musica, Teatro
- 7.500 CD di Musica Classica, Jazz, Rock, Blues, Cantautori Italiani, Lirica, Etnica.
- 25.000 Riviste di Musica, Ambiente e Natura, Viaggi e Turismo, Scienza, Arte, Cinema, Teatro, Fumetti, Architettura, Grafica, Poesia, Enogastronomia, Storia, Informatica.
- 6.000 Titoli fra Video e DVD di Cinema, Musica, Spettacoli, Sport, Storia, Politica, Documentari.
- 10.000 fra Fotografie e Diapositive oltre a Filmati relative ad avvenimenti, personaggi e costruzioni (cascine, cortili, ecc.) vimercalesi e del territorio oggi in parte scomparsi.
- Archivio Storico: migliaia di Documenti, Volantini, Pieghevoli, Manifesti, Opuscoli sulla vita culturale, sociale, politica e sportiva della Città della Zona.
- 200 CD Rom di Arte, Storia, Scienza, Sport, Teatro, Giochi, Cinema, Fumetti, Politica.

La Mediateca sarà articolata in cinque Spazi o Aree: una di carattere generale e quattro specifiche: Fotografia, Cinema, Pittura, Musica.

## AREA FOTOGRAFIA

La Fotografia rappresenta uno dei settori di punta sul quale l'Associazione ha maggiormente investito in questi anni.

L'Area Fotografia potrà disporre dei seguenti spazi:

- Biblioteca (Cataloghi Mostre, Testi, Monografie)
- Rivisteria
- Aula Corsi (\*)
- Spazio Espositivo (\*)
- Spazio Proiezioni (\*)
- Laboratorio Informatico per elaborare immagini digitali (\*)
- Laboratorio Artistico per allestimento Mostre (\*)
- Camera Oscura
- Archivio Fotografico (Fotografie e Diapositive)

(\*) Spazi in comune con altre Aree

La Biblioteca della fotografia è composta da una ricchissima dotazione.

Negli spazi espositivi dove vengono allestite importanti Mostre: dal Museo Ken Dmy di Brescia al Palazzo Margherita di Modena, ai Musei Civici di Reggio Emilia, alla Galleria Gottardo di Lugano, ma soprattutto a Milano (Photology, Galleria Belvedere, Sozzani, Spazio Oberdan, Grazia Neri, Stelline, MiCamera, Arengario, Fotografia Italiana, Spazio Forma, Centro Culturale di Milano) ed anche alla Civica Galleria d'Arte di Lissone o al Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno ed al Museo della Fotografia Contemporanea alla Villa Ghirlanda di Cinisello Balsamo ed in particolare al CRAF (Centro di Ricerca ed Archiviazione Fotografica) di Lestans in Friuli, sono stati acquistati oltre 2.000 fra Libri e Cataloghi Mostre dei più importanti fotografi.

Le immagini di Fulvio Roiter, Gianni Berengo Gardin, Mario Giacomelli, August Sander, Elliot Erwitt, Josef Sudek, Margaret Bourke-White, Ansel Adams, Renè Burri, Sebastiano Salgado, William Klein, Luigi Ghirri, Gabriele Basilico, John Phillips, Irving Penn, Francesco Radino, Herst Haas, Franco Fontana, Ferdinando Scianna, Robert Capa, Jim Dine, Juan Rulfo, Josef Koudelka, Helmut Newton, Richard Avedon, Leni Refenstahl, Dorotea Lange, Mimmo Jodice, Robert Frank, Edward Weston, Leo Matiz, Romano Cagnoni, Jeff Wall, Thomas Struth, Robert Doisneau e molti altri, fanno della nostra Biblioteca un punto di consultazione di grande rilievo difficile da imitare.

Possono inoltre essere consultate:

- Numerose annate delle principali Riviste (Progresso Fotografico, Photo, Zoom, Gente di Fotografia, Foto Pratica Immagini).  
Si possono trovare pubblicazioni (Progresso Fotografico) dagli anni 1980 – 1981 in poi.
- Oltre ai Libri, Cataloghi Mostre, Riviste sono conservate Enciclopedie ed inserti (di altre Riviste) riguardanti temi e autori fotografici
  - Italia 1945 – 2005 Le Grandi Fotografie della nostra Storia (Hachette – Contrasto)

Un elenco (non completo) dei più grandi fotografi trattati dalla Biblioteca dell'Associazione è il seguente:

Ansel ADAMS,

Francesco AGOSTI,

Manuel ALVAREZ BRAVO,

Nobuyoshi ARAKI,

Diane ARBUS,

David ARMSTRONG,

Eugene ATGET,

Richard AVEDON,

Eduard BALDUS,

David BAILEY,

Lewis BALTZ,

Oliviero BARBIERI,

Tom BARIL,

Gabriele BASILICO,

Letizia BATTAGLIA,

Jean BAUDRILLARD,

Max BAUR,

Gianni BERENGO GARDIN,

Werner BISCHOF,	Timoty GREENFIELD,	Franco PINNA,
Eduard BOUBAT,	Christopher GRIFFITH,	Bernard PLOSSU,
Margaret BOURKE-WHITE,	Ernst HAAS,	Francesco RADINO,
Pier Giorgio BRANZI,	David HAMILTON,	Jim RAKETE,
Jeff BRIDGES,	Florence HENRI,	Man RAY,
Monika BULAJ,	HORST,	Leni REFENSTAHL,
Victor BURGIN,	Candida HOFER,	Fulvio ROITER,
Renè BURRI,	Dennis HOPPER,	Aaron ROSE,
Romano CAGNONI,	Roger HUTCHINGS,	Martin ROSSWOG,
Robert CAPA,	Andrè KERTESZ,	Thomas RUFF,
Henry CARTIER BRESSON,	Anastasia KHOROSHILOVA,	Juan RULFO,
Loris CECCHINI,	Kelly KLEIN,	Ferdinando SCIANNA,
Carla CERATI,	William KLEIN,	Sebastiano SALGADO,
Giovanni CHIARAMONTE,	Josef KOUDELKA,	August SANDER,
Elio CIOL,	Ljalja KUZNETSOVA,	Boris SAVELEV,
William CLAXTON,	Mimmo JODICE,	Andres SERRANO,
Mario CRESCI,	Philip JONES GRIFFITHS,	Fernando SCIANNA,
Pino DAL GAL,	Chris JORDAN,	Stephen SHORE,
Tim DAVIS,	David LACHAPELLE,	W. Eugene SMITH,
John DEAKIN,	Dorotea LANGE,	Alessandra SPRANZI,
Mario DE BIASI,	Jack LEIGH,	Edward STEICHEN,
John DEMOS,	Helen LEVITT,	Christel STROMHOLM,
Jim DINE,	Peter LINDBERG,	Thomas STRUTH,
Pietro DONZELLI,	Herbert LIST,	Josef SUDEK,
Andrzej DRAGAN,	Walter LOSENBLUM,	Hiroshi SUGIMOTO,
William EGGLESTONE,	Robert MAPPLETHORPE,	Pio TARANTINI,
Alfred EISENSTAEDT,	Daniel MASCLET,	Mario TESTINO,
Elliot ERWITT,	Leo MATIZ,	Franco VACCARI,
Walker EVANS,	Nino MIGLIORI,	Andre VILLERS,
Flavio FAGANELLO,	Paolo MONTI,	Franco VIMERCATI,
David FARRELL,	Inge MORATH,	Leonard VON MATT,
Larry FINK,	Yasumasa MORIMURA,	Jeff WALL,
John FLOREA,	Ugo MULAS,	Albert WATSON,
Franco FONTANA,	Paolo MUSSAT SARTOR,	Bruce WEBER,
Robert FRANK,	Arnold NEWMAN,	Edward WESTON,
Federico GAROLLA,	Helmut NEWTON,	Minor WHITE,
Massimo GATTI,	Enzo NOCERA,	Joel Peter WITKIN,
Mario GIACOMELLI,	Federico PATELLANI,	Silvio WOLF,
Luigi GHIRRI,	Enzo PELLEGRINI,	Francesca WOODMAN,
David GOLDBLATT,	Irving PENN,	Marco ZANTA
Nan GOLDIN,	John PHILLIS,	

Per quanto conerne i Cataloghi delle più recenti Esposizioni acquistati nell'ultimo periodo ricordiamo:

Marco Zanta – Unban Europe (Milano – Spazio Forma)  
 Bernd & Hilla Becher at Museo Morandi (Bologna – Museo Morandi)  
 Asia Dub Photography (Modena – Foro Boario)  
 Jeff Wall (New York – MoMA)  
 Claudio Abate – Installazion & Performance Art (Rovereto – MART)  
 Wee Gee – UnKnown (Milano – Palazzo della Ragione)

- Presso l’Aula Corsi continueranno ad essere organizzati Corsi di Fotografia Base ed Avanzato dove vengono trattati i principali temi (apparecchi fotografici, esposizione, sensibilità, diaframmi, obiettivi, luce, linguaggio, stampa).
- Grande sviluppo ha avuto negli ultimi anni la Fotografia Digitale. È nato così un Corso specifico che si svolge presso il laboratorio informatico dove gli allievi imparano ad elaborare e migliorare le immagini prodotte seguendo il programma predisposto:  
la macchina digitale, programmi fotoritocco, prospettive e distorsioni, maschere, filtri e timbri, colori e contrasti, montaggio, composizione, stampa, archivio.
- Presso lo Spazio Proiezioni (in comune con il Settore Cinema) potranno essere proiettate le diapositive dell’Archivio Fotografico del Circolo (oltre 10.000 fra fotografie e diapositive).  
Gli avvenimenti più significativi della vita sociale, politica, culturale e sportiva della Città, risalenti agli anni ’80, sono stati documentati attraverso Fotografie, Diapositive e Filmati in Super 8.  
Molti aspetti della comunità vimercatese ormai scomparsi (Cascine, Cortili, Personaggi) possono essere rivisti consultando o visionando questi preziosi e davvero unici documentari.  
Le ricorrenze (2 Febbraio, 25 Aprile), le manifestazioni e le feste (Carnevale, Sant’Antonio), le inaugurazioni (Biblioteca) ed altri importanti momenti del recente passato di Vimercate non saranno dimenticati grazie al lavoro dei fotografi del Circolo.
- Per poter allestire le Mostre Fotografiche prodotte dal Gruppo “44 Scatti”, dai singoli soci o ospitare quelle realizzate da altri fotografi o provenienti da altre gallerie, in comune con l’Area Pittura, si disporrà di uno Spazio Espositivo e di un Laboratorio Artistico.
- Infine per chi ancora utilizza la pellicola in Bianco e Nero è a disposizione una Camera Oscura per sviluppare e stampare, attrezzata con due ingranditori e provvista di materiale di consumo.
- Sarà inoltre organizzato un concorso annuale fotografico a tema (gratuito per i soci).

Per quanto concerne la Fotografia il Socio od il Cittadino può frequentare, consultare od utilizzare:

- Corso di Base di Fotografia
- Corso di Fotografia Avanzato
- Corso di Fotografia Digitale
- Spazio Proiezioni
- Spazio Espositivo
- Laboratorio Artistico
- Camera Oscura per Stampare in Bianco e Nero
- Biblioteca Specializzata in Libri e Testi Tecnici (1000 Volumi)
- Raccolta Cataloghi Mostre
- Rivisteria
- Serate di Ritrovo, Incontro e Scambio Informazioni fra i Soci
- Incontri con Fotografi
- Archivio Fotografico sul territorio
- Attività Gruppo Fotografico 44 Scatti
- Concorso Fotografico Annuale (gratuito)
- Spazio Informatica per elaborazione Immagini Fotografiche Digitali
- PC per visione CD Rom



## AREA PITTURA

L'Area Pittura è sicuramente quella più dotata fra i diversi Settori in cui è articolata la Mediateca.

Gli spazi riservati a questa Arte sono simili ed in alcuni casi in comune con l'attività fotografica:

- Biblioteca
- Rivisteria
- Aula Corsi
- Spazio Espositivo
- Laboratorio Artistico

### ▪ Biblioteca

Sin dal 1981, il Circolo, grazie all'attività corsistica ancora agli inizi ha cominciato ad investire le prime risorse raccogliendo Testi, Monografie, Cataloghi di Antologiche, Riviste e documentazioni di ogni genere sulle opere ed i capolavori dei più grandi Artisti. In questi 28 anni sono stati acquisiti la quasi totalità dei Cataloghi delle principali esposizioni allestite a Milano negli Spazi Pubblici (Palazzo Reale, Arengario, Permanente, Castello Sforzesco, Spazio Oberdan, Hangar Bicocca, PAC, Pinacoteca di Brera, Rotonda di Via Besana, Palazzo della Ragione) sulle opere dei più grandi Pittori (Picasso, Mirò, Magritte, Kandinsky, Boccioni, Modigliani, Botero, De Chirico, Klimt, Matisse, Guttuso, Music, Schiele, ecc.) e sulle principali correnti artistiche (Impressionismo, Cubismo, Surrealismo, Futurismo, Divisionismo, Pop Art, Informale, Minimalismo, Street Art, ecc.).

Notevole rilievo è stato dato anche alle Gallerie private ed alle Fondazioni, dove sono state prodotte pubblicazioni ormai introvabili (Fondazione Stelline, San Fedele, Arte 92, Studio Marconi, Fonte d'Abisso, Lorenzelli Arte, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Antonia Jannone, Arte Santeramo, Ala, Studio Guastalla, Fondazione Mudima, Arte Studio Invernizzi, Antonio Battaglia, Ermanno Tedeschi Gallery, Il Mappamondo, Galleria L' Affiche, Marcorossispiralearte, Poleschi Arte, Project B Contemporary Art, Mimmo Scognamiglio, Studio Cannaviello, Fabbrica Eos, Fondazione Zappettini, Gian Ferrari, Il Milione, Ponte Rosso, Galleria Blu, Compagnia del Disegno, Fondazione Prada, Arteutopia, Lattuada Studio, Corsoveneziaoito, Riccardo Crespi, Annunciata, Antonio Colombo, Galleria Milano, Il Torchio – Costantini Arte Contemporanea, Angel Art, Zonca & Zonca) e nelle più qualificate Librerie milanesi (Bocca, Hoepli, Milano Libri, Rizzoli, Mondadori, Feltrinelli).

A tutto ciò si aggiunge un vasto numero di testi sulle Mostre tenutesi nei più importanti Musei del Mondo (Centre Pompidou, Louvre e d'Orsay di Parigi, National Gallery di Londra e Dublino, Metropolitan di New York, d'Arte Moderna di Lugano, Centro Cultural de Belem di Lisbona, Statens Museum for Kunst di Copenhagen, Museum of Contemporary art Kiasma di Helsinki).

Consistente anche la produzione di documenti artistici acquistati nella vicina Svizzera, come a Lugano (Museo d'Arte Moderna, Museo Cantonale d'Arte, Galleria Gottardo), Chiasso (Spazio Officina), Mendrisio (Museo d'Arte), Rancate (Pinacoteca Züst), Locarno (Pinacoteca Comunale Casa Rusca) ed alla Fondation Pierre Gianadda di Martigny, Kunstmuseum di Berna, Fondazione Beyeler di Basilea, ecc.) che hanno visto come protagonisti Dalì, Van Gogh, Munch, Renoir, Manet, ecc.

Infine sempre per quanto riguarda la Pittura completano la raccolta i Cataloghi delle Grandi Mostre Italiane, che si sono svolte in questo ultimo quarto di secolo nelle Sale Espositive di Palazzo Grassi a Venezia, Museo di Arte Moderna a Rovereto, Palazzo dei Diamanti a Ferrara, Museo Palladio a Vicenza, Palazzo Zarabella a Padova, Foro Boario a Modena, Palazzo Magnani a Reggio Emilia, Palazzo Bricherasio e la Galleria Civica d' Arte Moderna a Torino, Castello di Vigevano, Scuderie del Quirinale a Roma, Palazzo Forti a Verona, Villa Manin a Codroipo, Galleria d' Arte Moderna Ricci Oddi a Piacenza, Palazzo Attems a Gorizia, Villa Olmo a Como, Accademia Carrara a Bergamo, Palazzo Strozzi a Firenze, Palazzo Ducale a Genova, Castello di Rivoli (Torino), Palazzo Te a Mantova, Museo dei Campionissimi a Novi Ligure, Palazzo Crepadona a Belluno, Mambo a Bologna, Villa Pisani a Stra, Palazzo del Podestà a Castell' Arquato, Monastero di Santa Giulia a Brescia, Palazzo Roverella a Rovigo, Villa Ponti ad Arona, Palazzo Pigorini a Parma, Centro Culturale Candiani a Mestre, Casa dei Carraresi a Treviso, Villa Litta Panza a Varese, Fondazione Magnani Rocca a Mariano di Traversetolo, che hanno visto esposti i capolavori dei Maestri del Quattrocento (Foppa, Mantegna, Perugino), quelli del Cinquecento e del Rinascimento Italiano (Giorgione, Pontormo, Tintoretto, Tiziano), i Pittori della Luce del Seicento (Caravaggio, Goya, Rembrandt, Rubens, Vermeer), i romantici del Settecento (Bellotto, Canaletto, Tiepolo), l'Ottocento con i vedutisti (Corot, Delacroix, Hayez), gli Impressionisti (Bonnard, Renoir), i Post-Impressionisti (Cezanne, Segantini, Signac, Toulouse-Lautrec), i Macchiaioli (Fattori, Lega, Ranzoni) ed infine i Pittori del Novecento europei ed americani (Boccioni, Carrà, Basquiat, Haring, Hopper, Matisse, Migneco, Modigliani, Raushenberg, Sargent, Schifano, Vedova, Warhol, Delvaux, Depero, Freud, Funi, De Kooning, Dix, Ernst) ma anche i protagonisti dell' Arte Contemporanea.

Numerosi i Cataloghi relativi alle principali Fiere d' Arte Moderna e Contemporanea: Art Basel, Documenta di Kassel, Prague Biennale, Mi Art, Art Verona, Bologna Arte Fiera, Arte Genova, BAF (Bergamo Arte Fiera), Art Co. ad Erba, Artissima a Torino e alle Biennali (quelle d' Arte, Cinema e di Architettura di Venezia, di Fotografia a Brescia), Quadriennale di Roma, Triennale d' Arte Contemporanea di Torino, Kun Start (International Art Fair of Bolzano).

Oltre ai Cataloghi Mostre la Biblioteca del Circolo raccoglie circa 2500 testi anch' essi legati all' Arte, lo Spettacolo e l' Immagine.

Anche per i Libri consistente è il materiale relativo alla Pittura con le antologie e le monografie o le opere complete di numerosi artisti.

Possiamo trovare i Capolavori di Ceruti, Dossi, Lotto, Luini, dei fiamminghi Bosch e Bruegel e poi di Guercino, Reni, Degas, Van Dyck, Velasquez, Fontanesi, Longhi, Constable, Morelli, Zandomenighi, Chighine, De Pisis, Ligabue, Malevic, Picabia, Schifano.

- La Rivisteria relativa all' Arte contempla pubblicazioni mensili quali Arte, Art e Dossier, Flash Art ma si possono trovare anche alcuni numeri di D' Ars.
- Anche per l' Arte numerose sono le Enciclopedie che sono custodite nel Centro; fra queste ricordiamo:
  - Storia dell' Arte Universale (Corriere della Sera)
  - I Grandi Musei d' Italia e d' Europa (Class Editori)
  - I Classici dell' Arte (Rizzoli – Skira – Corriere della Sera)
  - La Biblioteca dell' Arte (Il Giorno – Giunti)
  - ArtBook (Electa – Il Giornale)
  - I Grandi Musei (Sole 24 Ore)

- L' Aula Corsi ospita le lezioni di Storia dell' Arte Italiana, che in questi anni hanno trattato diversi temi e periodi storici:
  - “L'Arte del XV Secolo. Italiani e fiamminghi a confronto”
  - “Il Cinquecento. Luci e ombre del Secolo d'Oro dell'Arte Italiana”
  - “Le radici dell'Arte Moderna. Dal Post-Impressionismo ai Grandi Maestri del Primo Novecento”
  - “Dal Luminismo di Caravaggio alle teorie Neoclassiche”
  - “Dal Romanticismo all' Impressionismo: L' Arte figurativa del XIX Secolo”
  - “L' Opera d' Arte in Europa ed in America nell' era del Contemporaneo”

e quelle di Disegno e Pittura.

- Nel Laboratorio Artistico i Soci potranno realizzare le opere da presentare nello Spazio Espositivo ma anche nelle manifestazioni quali la Sagra di Sant' Antonio o all' Arcore Street Festival.
- Lo Spazio Espositivo potrà ospitare le Mostre organizzate dai Soci ma anche quelle di Artisti locali o installazioni d' arte contemporanea.
- Nell' Area Pittura sarà inoltre messo a disposizione uno o più PC per visionare i CD Rom sui più grandi Artisti, sui Musei più importanti, sulle principali esposizioni. Infatti, oltre alla documentazione cartacea il Centro Culturale dispone anche di numerosi CD Rom sull' Arte (Galleria degli Uffizi, Il Prado, Il Louvre, Il Museo d' Orsay, Botticelli, Van Gogh, Gauguin, Toulouse Lautrec, dall' Impressionismo al Simbolismo, Atlante del Rinascimento Italiano, Michelangelo, ecc.).
- Infine nella Sala Conferenze saranno organizzate Conferenze sulla Storia dell' Arte.
- Presso lo Spazio Proiezioni si potrà assistere a proiezioni di Diapositive o DVD sulle Opere e sui Capolavori dei più grandi Pittori.

Presso l' Area riservata alla Pittura l' appassionato potrà quindi scegliere diverse opportunità:

- Corso di Storia dell' Arte
- Corso di Disegno e Pittura
- Spazio Proiezioni
- Spazio Espositivo
- Laboratorio Artistico
- Biblioteca Specializzata (Libri, Testi, Monografie)
- Raccolta Cataloghi Mostre – Antologiche
- Rivisteria
- CD Rom
- DVD
- Conferenze sulla Storia dell' Arte

La Biblioteca dell' Arte (5.000 Volumi) è centrata soprattutto su tematiche ed autori dell' Ottocento, del Novecento e dell' Arte Moderna e Contemporanea senza dimenticare i grandi interpreti della cultura classica.

Nella Biblioteca relativa alla Pittura possiamo trovare le antologiche o le opere complete dei seguenti artisti:

- I Maestri del Quattrocento:

- FOPPA, MANTEGNA, PERUGINO, PISANELLO, VAN EYCK, PIERO DELLA FRANCESCA;
- I Maestri del Cinquecento con i grandi Pittori del Rinascimento Italiano:  
RAFFAELLO, BORGOGNONE, CERUTI, DOSSI, GIORGIONE, LOTTO, LUINI, PONTORMO, SANSOVINO, TINTORETTO, TIZIANO, PALMEZZANO, PONTORMO, VERONESE, PRIMATICCIO, PINTURICCHIO, MORONI;
  - I Maestri Fiamminghi:  
BOSCH, BRUEGEL;
  - I Pittori della “Luce” del Seicento  
CARAVAGGIO, CARRACI, DE LA TOUR, GENTILESCHI, GIORDANO, GOYA, GUERCINO, MAGNASCO, REMBRANDT, RENI, RUBENS, RICCI, VAN DYCK, VELAZQUEZ, VERMEER, SIRANI;
  - I “Vedutisti” del Seicento:  
BELOTTO, CAFFI, CANALETTO, CIGNAROLI, FONTANESI, GAINSBOROUGH, LONGHI, PRETI, TIEPOLO, TURNER;
  - La Pittura dell’Ottocento con i romantici:  
CONSTABLE, COROT, DELACROIX, HAYEZ;
  - Gli Impressionisti:  
BONNARD, DEGAS, MANET, MORISOT, RENOIR;
  - I Macchiaioli e i maestri della scuola italiana:  
FARUFFINI, FATTORI, LEGA, MICHETTI, MORBELLI, MORELLI, PREVITI, RANZONI, ZANDOMENEGHI, BOLDINI, DE NITTIS, GOLA;
  - I Post-Impressionisti:  
CEZANNE, SEGANTINI, SIGNAC, TOULOUSE LAUTREC, VAN GOGH, SAURAT;

Estremamente specializzato il settore relativo all’Arte Moderna e Contemporanea che contempla i Cataloghi delle Mostre dei seguenti Artisti Italiani e Stranieri:

Valerio Adami  
Afro  
Enrico Baj  
Paolo Baratella  
Vanessa Beecroft  
Vasco Bendini  
Vinicio Berti  
Gianni Bestini  
Remo Bianco  
Alighiero Boetti  
Franz Borghese  
Pompeo Borra  
Eugenio Carmi  
Felice Casorati  
Bruno Cassirani  
Maurizio Cattelan  
Alik Cavaliere  
Alfredo Chighine  
Pietro Consagra  
Antonio Corpora  
Enzo Cucchi

Luigi del Pezzo  
Bruno Donzelli  
Piero Dorazio  
Gillo Dorfles  
Omar Galliani  
Pinot Gallazio  
Giuseppe Gallo  
Piero Gilardi  
Domenico Gnoli  
Piero Guccione  
Renato Guttuso  
Emilio Isgrò  
Jannis Kounellis  
Bice Lazzari  
Antonio Ligabue  
Giancarlo Limoni  
Gino Marotta  
Andrea Martinelli  
Gino Meloni  
Fausto Melotti  
Mario Merz  
Giuseppe Migneco  
Ennio Morlotti  
Bruno Munari  
Zoran Music  
Ugo Nespolo  
Mario Nigro  
Gastone Novelli  
Giancarlo Ossola  
Goliardo Padova  
Mimmo Paladino  
Claudio Palmieri  
Giulio Paolini  
Gianfranco Pardi  
Pino Pascali  
Tullio Pericoli  
Marco Petrus  
Michelangelo Pistoletto  
Giò Pomodoro  
Lisa Ponti  
Carol Rama  
Antonio Recalcati  
Mauro Reggiani  
Mimmo Rotella  
Bruno Saetti  
Aligi Sassu  
Ruggero Savinio  
Emilio Scanavino  
Mario Schifano  
Riccardo Schweizer  
Toti Scialoja  
Marcello Scuffi

Beppe Serafini  
Emilio Tadini  
Tancredi  
Marco Tirelli  
Ernesto Treccani  
Giulio Turcato  
Sergio Vacchini  
Paolo Vallorz  
Angelo Vaninetti  
Emilio Vedova  
Velasco  
Luigi Veronesi  
Giancarlo Vitali  
Gianfranco Zappettino  
Cesare Zavattini  
Giuseppe Zigania  
Carmelo Zotti  
Marina Abramovic  
Karen Appel  
Jean Arp  
Francis Bacon  
Miguel Barcelò  
Jean Michel Basquiat  
Joseph Beuys  
Max Bill  
Cristian Boltanski  
Fernando Botero  
Rafael Canogar  
Antony Caro  
Cristo & Jeanne – Claude  
Willian Congdon  
Cesar  
Tony Cragg  
Allan D'Arcangelo  
Jim Dine  
Jean Dubuffet  
Jean – Michel Folon  
Gilbert & George  
Roni Horn  
Jasper Johns  
Anselm Kiefer  
Alex Katz  
Franz Kline  
Pierre Klossowski  
Mark Kostabi  
Wilfredo Lam  
Roy Lichtenstein  
Andrè Masson  
George Mathieu  
Roberto Sebastian Matta  
Tennis Oppenheim  
Gina Pane

Jackson Pollock  
Arnulf Rainer  
Robert Rauschenberg  
Gerhard Richter  
Mark Rothko  
Julian Schnabel  
Jesus Raphael Soto  
Daniel Spoerri  
Antoni Tapies  
Andy Warhol  
Cesare Andreoni  
Lucio Baldessari  
Giacomo Balla  
Remo Bianco  
Renato Birilli  
Umberto Boccioni  
Anselmo Bucci  
Carlo Carrà  
Michele Cascella  
Mario Cavaglieri  
Giorgio De Chirico  
Filippo De Pisis  
Fortunato Depero  
Leonardo Dudreville  
Achille Funi  
Osvaldo Licini  
Alberto Magnelli  
Piero Marussig  
Francesco Messina  
Amedeo Modigliani  
Giorgio Morandi  
Giuseppe Novello  
Guido Pajetta  
Fausto Pirandello  
Ottone Rosai  
Gino Severini  
Mario Sironi  
Luigi Spazzapan  
Giuseppe Tirelli  
Arturo Tosi  
Gianfilippo Usellini  
Lorenzo Viani  
Federico Zandomeneghi  
Salvatore Fiume  
Piero Manzoni  
Trento Longaretti  
Lucio Fontana  
Alberto Burri  
Walter Lazzaro  
Enrico Trampolini  
Filippo Tommaso Martinetti  
Soffici

Massagrande  
Plinio Nomellini  
Remo Brindisi  
Paul Cezanne  
Maurice Utrillo  
Egon Schiele  
Richard Poussette – Dart  
Felix Vallotton  
Victor Vasarely  
Magritte  
Joan Mirò  
Salvador Dali  
Pablo Picasso  
Marcel Duchamp  
Francis Picabia  
George Grosz  
Dix  
Keith Haring  
Willy Leopold Guggenheim (Varlin)  
George Baselitz  
Marc Chagall  
Edward Hopper  
Alexej von Jawlensky  
Maurice Denis  
Stephan Balkenhol  
Paul Klee  
John Singer Sargent  
Morris Louis  
John Cage  
Damier Hirst  
Paul Delvaux  
Bruce Nauman  
Fernand Leger  
Marcel Fabre  
Charles Eduard Jeanneret (Le Corbusier)  
Wassily Kandinsky  
Ernst Ludwig Kirchner  
Frida Kahlo  
Man Ray  
Edvard Munch  
Piet Mondrain  
Kazimir Malevic  
Tamara de Lempicka  
Georges Vantongerloò  
Stanislas Klossowsky de Rola (Balthus)  
Franz Von Stuck  
Henri Matisse  
Max Ernst  
Edgard Degas  
Andrè Derain  
Mauritz Cornelis Escher  
Paul Gaughin

Gustav Klimt  
Oskar Kokoschka  
Vincenzo Balsamo  
Piero Maggioni  
Francesco Tambusso  
Franco Rognoni

### **Movimenti e Correnti Artistiche**

- Arte Naif (Rosseau, Ligabue)
- Art Decò
- Astrattismo
- Bauhaus
- Corrente
- Cubismo
- Dadaismo
- Espressionismo
- Espressionismo Tedesco (Brucke, Kirchner, Heckel, Nolde)
- Futurismo (Balla, Boccioni, Marinetti)
- Metafisica (De Chirico, )
- Surrealismo (Magritte, )
- Optical Art (Vasarely)
- Cracking Art
- Pop Art (Rauschenberg, Dine, Lichtenstein)
- Transavanguardia (Baselitz, Cucchi, Lupertz, Paladino, Penk)

I Cataloghi Mostre sono stati acquistati nei seguenti Musei o Gallerie Italiane:

#### **Spazi Espositivi italiani**

MAN – Museo d'Arte Provincia di Nuoro – Nuoro  
MADRE – Museo d'Arte Donna Regina – Napoli  
Museo di Capodimonte – Napoli

MAMBO – Museo d'Arte Moderna di Bologna – Bologna  
Villa delle Rose – Bologna  
Palazzo dell' Arengo - Rimini  
Fondazione Magnani Rocca – Mariano di Traverstetolo (Parma)  
Centro Culturale villa Soragna – Collecchio (Parma)  
Palazzo Pigorini – Parma  
Ex Cinema Trento – Parma

Palazzo Magnani – Reggio Emilia

Palazzina dei Giardini – Modena  
Palazzo Santa Margherita – Modena  
Foro Boario – Modena  
Palazzo del Podestà – Castel d'Arquato (Piacenza)

Loggetta Lombardesca – Ravenna  
MAR – Museo d'Arte della Città – Ravenna  
Musei di San Domenico – Forlì  
Biblioteca Malatestiana – Palazzo Romagnoli – Cesena

Palazzo dei Diamanti – Ferrara  
Padiglione d'Arte Contemporanea – Palazzo Massari – Ferrara  
Museo del Santo – Padova  
Palazzo Zabarella – Padova  
Galleria Civica – Padova  
Musei Civici agli Eremitani – Padova  
Palazzo Pretorio – Cittadella  
Palazzo Rovellera – Rovigo  
Castello Estense – Ferrara  
Palazzo Forti – Verona  
Palazzo della Ragione – Verona  
Villa Pisani – Stra  
Museo di Castelvecchio – Verona

Casa dei Carraresi – Treviso  
Centro d'Arte e Cultura – Brolo – Mogliano Veneto (Treviso)

Palazzo Crepadona – Belluno

Casa del Palladio – Vicenza

Palazzo Ducale – Sabbioneta

Centro Culturale Canadiani – Mestre  
Chiesa di San Stae – Venezia  
Museo Diocesano – Chiostro di Sant'Apollonia – Venezia  
Palazzo Grassi – Venezia  
Ca' Pesaro – Venezia  
Collezione Peggy Guggenheim – Venezia  
Museo Correr – Venezia  
Ca' Rezzonico – Venezia  
Fondazione Bevilacqua La Masa – Venezia  
Palazzo Fortuny – Venezia  
Fondazione Quercini Stampalia – Venezia  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti – Palazzo Cavalli Franchetti – Venezia  
Gallerie dell'Accademia – Venezia  
Palazzo Zenibio – Venezia  
Galleria di Palazzo Cini e San Vio – Venezia  
Museo Rivoltella – Trieste  
Ex Pescheria Centrale – Centro d'Arte Moderna e Contemporanea – Trieste  
Casa delle Esposizioni – Illegio (Udine)  
Chiesa di San Lorenzo – San Vito al Tagliamento  
Villa Manin – Passariano di Codroipo (Udine)  
SPAC – Spazio Per l'Arte Contemporanea – Buttrio (Udine)  
Palazzo Attems Petzenstein – Gorizia  
Museo Civico d'Arte – Pordenone  
Palazzo della Torre – Gorizia  
Museo Civico – Bassano del Grappa  
Palazzo delle Albere – Trento  
Galleria Civica di Arte Contemporanea – Trento  
MART – Museo - Rovereto (Trento)  
Castello del Buonconsiglio – Trento

Castel Pergine – Pergine Valsugana  
Kunst Merano Arte – Merano  
Galleria d'Arte Moderna – Udine  
Palazzo Valvason Morpugno – Udine  
Castello di Rivoli – Rivoli (Torino)  
Palazzo Bricherasio – Torino  
Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli – Torino  
Galleria Civica d'Arte Moderna – GAM – Torino  
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo – Torino  
Palazzina della Promotrice delle Belle Arti – Torino  
Fondazione Merz – Torino  
Palazzo Saracco – Acqui Terme  
Palazzo Monferrato – Alessandria  
Museo del Territorio Biellese – Biella

Museo dei Campionissimi – Novi Ligure

Il Filatoio – Caraglio (Cuneo)

ARCA – Ex Chiesa di San Marco – Vercelli

Villa Ponti – Arona (Novara)

Galleria Civica “Ezio Marani” – Seregno

Galleria Arte Contemporanea – Cascina Roma – San Donato Milanese  
Palazzo Primavera – Terni  
Scuderie Papali del Quirinale – Roma  
Complesso del Vittoriano – Roma  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna – Roma  
Galleria Borghese – Roma  
Palazzo Venezia – Roma  
MAXXI – Museo delle Arti del XXI Secolo – Roma  
Chiostro del Bramante – Roma  
Palazzo delle Esposizioni – Roma  
Palazzo Coelli – Orvieto  
Palazzo Pitti – Firenze  
Palazzo Strozzi – Firenze  
Galleria dell'Accademia – Firenze  
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci – Prato  
Galleria Nazionale dell'Umbria – Perugia  
Museo Statale di Arte Medioevale e Moderna – Arezzo  
SMS Centro Arte Contemporanea Santa Maria della Scala – Siena  
Palazzo Ducale – Genova  
Musei di Strada Nuova – Genova  
Museo di Palazzo Reale – Genova  
Galleria degli Uffizi – Firenze  
Pinacoteca Civica – Palazzo Volpi  
Museo Bernareggi – Bergamo  
Accademia Carrara – Bergamo  
Palazzo della Ragione – Bergamo

Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea – Gamec – Bergamo  
Ex Chiesa dell'Angelo – Lodi  
Museo della Città – Brescia  
Monastero di S. Giulia – Brescia  
Pinacoteca Civica Tosio Martinengo – Brescia  
Musei Mazzucchelli – Ciliverghe di Mazzano  
Spazio Mostre Vecchio Mulino – Gavardo  
Palazzo Ducale – Mantova  
Fruttiere di Palazzo Te – Mantova  
Casa del Mantenga – Mantova  
Villa Imbonati – Cavallasca  
Castello di Masnago – Varese  
Villa Menafoglio Litta Panza – Varese  
Caserma de Cristoforis – Como  
Ex Chiesa di San Francesco – Como  
Villa Olmo – Como  
Castello Visconteo – Pavia  
Castello di Vigevano – Vigevano  
Convento dell'Annunciata – Abbiategrasso  
Museo d'Arte Contemporanea – Lissone  
Serrone Villa Reale – Monza  
Villa Filippini – Besana Brianza  
Pinacoteca del Castello – Legnano  
Palazzo Leone da Perego – Legnano  
Castello Mediceo – Melegnano  
Ex Tipografia Morell – Osnago  
ANCE – Casa dei Costruttori – Lecco  
Museo di Rocca Sforzesca – Soncino  
Fondazione Bandera – Busto Arsizio  
Ex Cottonificio Cantoni – Bellano  
Galleria Antologia – Monza  
Galleria Magenta 52 – Vimercate

### **Spazi Espositivi Milano**

Palazzo della Ragione  
Accademia delle Belle Arti  
Pinacoteca di Brera  
Castello Sforzesco  
Palazzo Reale  
Padiglione dell'Arte Contemporanea  
Palazzo della Permanente  
Refettorio delle Stelline – Galleria del Credito Valtellinese  
Rotonda della Besana  
Spazio Guicciardini  
Spazio Oberdan  
Centro Culturale di Milano  
Biblioteca di Via Senato  
Arengario  
Palazzo della Triennale  
Palazzo Bagatti Valsecchi  
Sagrato del Duomo  
Palazzo Dugnani

Palazzo Isimbardi  
Museo Diocesano  
Museo Poldi Pezzoli  
Triennale Bovisa  
Fabbrica del Vapore  
Fondazione Marconi  
Fondazione Luciana Matalon  
Fondazione Mazzotta  
Fondazione Mudima  
Fondazione Arnaldo Pomodoro  
Fondazione Prada  
Fondazione delle Stelline  
Fondazione Zappettini  
Hangar Bicocca  
Casa del Pane  
Pinacoteca Ambrosiana  
Fondazione Nicola Trussardi

**Gallerie d' Arte Milano**

Galleria San Fedele  
Dep Art  
Project B Contemporary Art  
Arte 92  
Angel Art Gallery  
A Arte Studio Invernizzi  
Salvatore + Caroline Ala  
Annunciata Galleria d' Arte  
Cappelletti Arte Contemporanea  
Antonio Colombo Arte Contemporanea  
Galleria Fonte d' Abisso  
Forni  
Galleria Blu  
Galleria Milano  
Claudia Gian Ferrari  
Compagnia del Disegno  
Corsoveneziaoito Arte Contemporanea  
Il Torchio – Costantini Arte Contemporanea  
Atonia Iannone  
Galleria L' Affiche  
Lattuada Studio  
Lorenzelli Arte  
Poleschi Arte  
Spirale Arte  
Studio Cannaviello  
Studio Guastalla  
Studio Giangaleazzo Visconti  
Tega  
Zonca & Zonca  
Galleria Artesanerasmo  
Galleria Il Mappamondo  
Ex Cartiere Binda  
JZ Art Trading

Galleria Lazzaro by Corsi  
Galleria Ponte Rosso  
Riccardo Crespi  
Cartiere Vannucci  
Fabbrica Eos Arte Contemporanea  
Ermanno Tedeschi Gallery  
Galleria Morone  
Galleria Agorarte  
Bel Art Gallery  
Cavenaghi Arte

Arte Borgogna  
Amedeo Porro Arte Moderna e Contemporanea  
Spazio 8  
Antonio Battaglia Arte Contemporanea  
Associazione Contemporaneamente  
Galleria Bianca Maria Rizzi  
Fondazione Metropolitan – Spazio San Paolo Converso  
Galleria Rubin  
Fortis House  
Montrasio Arte  
Galleria San Lorenzo  
Mimmo Scognamilio Arte Contemporanea  
Il Castello Arte Moderna e Contemporanea  
Galleria Grossetti Arte Contemporanea  
Galleria Schubert  
Spazioinmostra  
Spaziotemporaneo  
Galleria Arteutopia  
Musei Porta Romana  
Galleria Bergamini  
Galleria Il Milione  
Galleria Philippe Daverio  
Circolo della Stampa

**Gallerie d' Arte Italiane**

Elleni Galleria d' Arte – Bergamo  
Galleria Manzoni – Bergamo

Galleria Cinquantasei – Bologna  
Antonella Cattani Contemporary Art – Bolzano

Cortina Galleria d' Arte – Cortina d' Ampezzo

Colossi Arte Contemporanea – Chiari (BS)

Galleria Modenarte – Modena  
Sansalvatore Art Project – Modena

Galleria Monica Benini – Ferrara  
Galleria Palestro – Ferrara

Marco Canepa Arte Contemporanea – Genova

Galleria Il Castello – Trento

LIBRA Arte Contemporanea – Catania

Galleria Dieffe – Torino

**Spazi Espositivi Fotografia**

Sagrato del Duomo – Milano

Padiglione d' Arte Contemporanea – Milano

FNAC – Milano

Forma – Centro Internazionale di Fotografia – Milano

Fotografia Italiana – Milano

Galleria Bel Vedere – Milano

Photology – Milano

Carla Sozzani – Milano

Grazia Neri – Milano

Galleria San Fedele – Milano

Spazio Oberdan – Milano

Galleria Arteutopia – Milano

Musei Porta Romana – Milano

Idea Books – Milano

Museo di Fotografia Contemporanea – Villa Ghirlanda – Cinisello Balsamo

Centro Internazionale di Fotografia – Scavi Scaligeri – Verona

Galleria Civica d' Arte Moderna – Torino

CRAF – Centro di Ricerca e di Archiviazione della Fotografia – Villa Ciani – Lestans

Museo Ken Damy – Brescia

Biennale della Fotografia Internazionale – Città di Brescia

Recontres de la Photographie – Arles

**Esposizioni e Fiere Arte Moderna e Contemporanea**

Art Basel – Basilea

Documenta – Kassel

Prague Biennale

Bologna Arte Fiera – Bologna

Mi Art – Milano

Biennale – Venezia

BAF Bergamo Arte Fiera

Immagina – Reggio Emilia

Quadriennale di Roma

Art Co – Fiera di Arte Moderna e Contemporanea – Erba

Arte Genova

KunStart - Bolzano

**Spazi Espositivi Svizzera**

Kunstmuseum – Berna

Museo d' Arte Moderna – Lugano

Museo Cantonale d' Arte – Lugano

Museo Civico di Belle Arti – Lugano

Galleria Gottardo – Lugano

Museo Villa dei Cedri – Bellinzona

Spazio Officina – Chiasso

Museo d' Arte – Mendrisio

Pinacoteca Comunale Casa Rusca – Locarno

Pinacoteca Giovanni Züst – Rancate

Fondation Pierre Gianadda – Martigny

Kunstmuseum – Basilea

Fondation Beyeler – Basilea

Kunstmuseum – Lucerna

**Spazi Espositivi Europa - America**

Centre Pompidou – Parigi

Musee d' Orsay – Parigi

Musee des Beaux – Arts – Nancy

Fondation Vincent Van Gogh – Arles

The Metropolitan Museum of Art – New York

Museum of Art – Philadelphia

Museu Nacional d' Art de Catalunya – Barcellona

Museo Nacional del Prado – Madrid

Museum of Contemporary Art Kiasma – Helsinki

Museo National de Bellas Artes – Buenos Aires

**Gallerie Europa - America**

Florence Lynch Gallery – New York

Galerie Guy Bartschi – Geneve

Galerie Forsblom – Helsinki

## **AREA MUSICA – FONOTECA**

La Fonoteca custodisce gelosamente oltre 8000 Album.

Si possono anche trovare LP in vinile ed Audiocassette risalenti agli anni 70/80.

È un punto di ascolto e di ritrovo per parlare di musica e per conoscere la storia, i significati ed i messaggi attraverso Libri, Cataloghi Mostre, Riviste, Dischi, Musicassette, CD, Video e DVD relativi a diversi generi musicali (Rock, Jazz, Blues, Alternative, Italiani, Classica, Lirica, Etnica, Colonne Sonore, ecc.)

L' Area Musica sarà articolata nei seguenti Spazi:

- Biblioteca
- Rivisteria
- Fonoteca
- Postazioni Lettori Ascolto CD

- La Biblioteca che raccoglie numerosi Libri e Cataloghi Mostre sui grandi interpreti della Musica, si è specializzata su testi riguardanti il Jazz ed il Blues.

Si possono infatti trovare titoli come:

- The Eye of Jazz
- The Golden Age of Jazz
- Un secolo di Jazz
- Umbria Jazz
- Jazz dagli anni venti agli anni cinquanta
- Chanteurs de Jazz
- Young Chet
- Paolo Fresu – La Sardegna, il Jazz
- The Photography of Herman Leonard
- Jazz
- The Jazz People of New Orleans
- The Blues Album Covert Art
- The Memphis Blues Again
- Black White and Blues

ma anche interessantissime pubblicazioni sui grandi gruppi e cantanti rock stranieri (“Bruce Springsteen – Songs”; “The Beatles”; “Led Zeppelin”; “Jim Morrison – On the Road”; “Patty Smith – Complete”; “Le Canzoni di Tom Waits”; e sui Cantautori Italiani (“Fabrizio De Andrè – e poi il futuro”, “Francesco Guccini”, “Lucio Battisti e la Numero Uno”).

- Sono migliaia le Riviste di musica in dotazione al Circolo, si possono trovare annate di Musica Jazz, Rockstar, Amadeus, Il Mucchio Selvaggio, Musica, Avidi Lumi, Symphonia, Buscadero, Rumore, L' Isola che non c'era.
- Nella Fonoteca si possono ascoltare oltre 8000 pezzi nei diversi supporti (CD, Dischi, Audiocassette) dei più grandi interpreti dei principali generi musicali.

Oltre ai Cantautori (Battiato, Guccini, Vecchioni, Venditti, De Gregori, Conte, Fossati) ed agli scomparsi Lucio Battisti, Piero Ciampi, Rino Gaetano, Fabrizio De André, Luigi Tenco, Giorgio Gaber, si possono trovare tutti i grandi interpreti della musica italiana degli ultimi 40 anni dai Nomadi, alla P.F.M., agli Area, a Gino Paoli, Pino Daniele, Lucio Dalla, Sergio Endrigo fino ai Mau Mau, Modena City Ramblers, PGR, Marlene Kunz, 99 Posse, C.S.I., Mauro Pagani, Cristina Donà, Paolo Benvegnù.

Questo l'elenco (non completo) degli Artisti Italiani: Afterhours, Area, Francesco Baccini, Claudio Baglioni, Banco del Mutuo Soccorso, Luca Barbarossa, Franco Battiato, Lucio Battisti, Edoardo Bennato, Paolo Benvegnù, Pierangelo Bertoli, Alex Britti, Bluvertigo, Angelo Branduardi, Massimo Bubola, Sergio Cammariere, Vinicio Caposella, Luca Carboni, Piero Campi, Riccardo Cocciante, Fabio Concato, Carmen Consoli, Paolo Conte, C.S.I., Lucio Dalla, Pino Daniele, Fabrizio De André, Cristina Donà, Francesco De Gregori, Elisa, Sergio Endrigo, Eugenio Finardi, Ivano Fossati, Giorgio Gaber, Rino Gaetano, Francesco Guccini, Enzo Iannacci, Marlene Kunz, Bruno Lauzi, Litfiba, Ligabue, Fiorella Mannoia, Marco Masini, Mau Mau, Mercanti di Liquore, Mina, Modena City Ramblers, Gianna Nannini, Nomadi, Le Orme, Mauro Pagani, Gino Paoli, PRG, Pooh, P.F.M., Prozac +, Vasco Rossi, Enrico Ruggeri, Stadio, Stomy Six, Luigi Tenco, Tetes de Bois, Timoria, Paolo Vallesi, Ornella Vanoni, Roberto Vecchioni, Antonello Venditti, Davide Van De Sfroos, Zuccherò Fornaciari, 883, 99 Posse..

Cospicuo è il numero di CD dei cantanti e dei grandi gruppi stranieri che hanno fatto la storia della Musica Rock.

Questo è un parziale elenco dei protagonisti:

Brian Adams, Aerosmith, Jefferson Airplane, Kevin Ayers, Alice in Chains, Terry Allen, Laurie Anderson, Bad Brains, Joan Baez, Bang Gang, Jeff Beck, Beck, David Byrne, Bjork, Blink 182, Blur, Jon Bon Jovi, Bill Bragg, Black Sabbath, Jeff Buckley, Caravan, Nick Cave, Eric Clapton, Joe Cocker, Coldplay, Phil Collins, Leonard Cohen, Julian Cope, Cosmo's Factory, Elvis Costello, Cream, James Deely, Deep Purple, Depeche Mode, Dire Straits, Bob Dylan, Nick Drake, Dream Theater, Ian Dury, Eels, Els, Brian Eno, Eurithmics, Everly Brother, Jackson Browne, Donald Fagen, Fairport Convention, Faith no More, Fat Boy Slim, John Fogerty, Foo Fighters, Peter Gabriel, Genesis, Gorrillaz, Guns N' Roses, Jimi Hendrix, Cypress Hill, Joile Holland, Husker Du, Michel Jackson, Jamiroquai, Elton John, Janis Joplin, Yes, Neil Young, Rickie Lee Jones, Klaaut, Kosheen, Gentle Giant, Lynyrd Skynyrd, Mallard, Manic Street Preachers, Marilyn Manson, Massive Attack, John Mellencamp, George Michael, Alanis Morissette, Mr. Fox, Charlie Musselwhite, Willie Nelson, Nirvana, Oasis, Roy Orbison, Pavlov's Dog, Pear Jam, Pink Floyd, Placebo, Portishead, Prefab Sprout, Prince, Prodigy, Chuck Prophet, Procol Harum, Queen, Radiohead, Rage Against The Machine, Steve Ray Vanghan, Simple Minds, Chris Rea, Red Hot Chili Peppers, Lou Reed, Santana, Sex Pistols, Skunk Anansie, Paul Simon, Simple Red, David Sylvan, Elliot Smith, Patty Smith, Sparks, Bruce Springsteens, Steely Dan, Sting, Talk Talk, Tears for Fears, Owen Temple, The Allman Brothers Band, The Band, The Beach Boys, The Beatles, The Black Eyed Peas, The Charlatans, The Chemical Brothers, The Chocolate Watch Band, The Clash, The Cranberries, The Doors, The End, The Greatful Dead, The Kills, The Mollis, The Pentagle, The Pougues, The Police, The Rocking Chairs, The Rolling Stones, The Serpent Power, The Slits, The Smashing Pumpkins, The Smiths, Leigh Stephens, The Standard, The Streets, The Strokes, The Who, James Taylor, George Thorogood, U2, Suzanne Vega, Violet Femmes, Tom Waits, Paul Weller, Robert Wyatt, Eric Wood, Frank Zappa.

Particolare attenzione è rivolta alla musica Jazz ed al Blues.

Nell'Area Musica si possono trovare i CD dei seguenti autori:

### JAZZ

Mose Allison, Sidney Bechet, Archie Shepp, Benny Godman, Count Basie, Chet Baker, Gato Barbieri, Gil Evans, Bill Frisell, Erroll Garner, Dexter Gordon, Herbie Hancock, Keith Jarrett, Louis Armstrong, John Coltrane, Chick Corea, Michel Petrucciani, Miles Davis, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Dizzy Gillespie, Glenn Miller, Charles Mingus, Gerry Mulligan, Charlie Parker, Oscar Peterson, Sonny Rollins, Max Roach, Lester Young, Phil Woods, Wynton Marsalis, Bud Powell, Stan Getz, Jim Hall, Ben Webster, Lee Morgan, Enrico Intra, Franco Cerri, Charlie Haden, Joe Lovano, Brad Mehldau, Sonny Clark, Jacky Terrasson, Rachele Ferrell, Wayne Shorter, Shirley Horn, Albert Ayler, Joshua Redman, Didier Lockwood, Cat Power, Cecil Taylor, Antony Williams, Enrico Rava.

### BLUES

James Brown, Cab Calloway, Ray Charles, Aretha Franklin, Buddy Guy, John Lee Hooker, B.B. King, Muddy Waters, Chuck Berry, Bessie Smith, John Hammond, John Mayall, Robert Cray, James Cotton, Pops Staples, Mahalia Jackson, Tom Russell, Fats Waller, Steve Ray Vaughan, Jimmy Teackery, Jessie Fuller, Etta James, Gary Moore, Fred Williamson, Robben Ford.

Non meno importante il materiale relativo ai grandi interpreti degli altri generi musicali qui di seguito sommariamente indicati:

### CLASSICA

Albinoni, Bartok, Beethoven, Berg, Berlioz, Bach, Brahms, Bruckner, Chausson, Chopin, Debussy, Donizetti, Dvorak, Elgar, Faure, Gabrielli, Gluck, Grieg, Haendel, Haydn, Liszt, Mahler, Mozart, Mendelssohn, Monteverdi, Mussorgsky, Poulenc, Puccini, Purcell, Prokofiev, Paganini, Rossini, Rameau, Ravel, Rimsky – Korsakov, Rodrigo, Saint – Saens, Scarlatti, Schoenberg, Shostakovich, Schumann, Schubert, Sibelius, Strass, Stravinskij, Tchaikovsky, Wagner, Vanhal, Villa – Lobos, Vivaldi, Verdi, Von Weber.

### LIRICA

La Traviata (Verdi), Aida (Verdi), Don Giovanni (Mozart), Rigoletto (Verdi), Tosca (Puccini), La Bohème (Puccini), La Fanciulla del West (Puccini), Il Trovatore (Verdi), Turandot (Puccini), Otello (Rossini), Guglielmo Tell (Rossini), Il Barbiere di Siviglia (Rossini), Don Carlos (Verdi), Parsifal (Wagner), Lohengrin (Wagner), Wozzeck (Berg), MacBeth (Verdi), Salomon (Haendel), Fierrabras (Schubert), Lady MacBeth of Mzensk (Shostakovich), La Donna del Lago (Rossini), Les Contes d'Hoffmann (Offenbach), Anna Bolena (Donizetti), Mefistofele (Boito), Manon (Massenet), Alceste (Gluck), Werther (Massenet).

### COLONNE SONORE ORIGINALI FILM

Amarcord, Blade Runner, The Blues Brothers, Farinelli, Forrest Gump, A Clockwork Orange, Jesus Christ Superstar, Marrakech Express, Mediterraneo, Metropolis, Nell, Philadelphia, Il Postino, Pulp Fiction, Shindler's List, Braveheart, Underground, Io Ballo da Sola, Shine, The English Patient, Aprile, Titanic, La Vita è Bella, The Full Monty, City of Angels, Sliding Doors, Così Ridevano, Dead man walking, Jackie Brown, Armageddon, Fuori dal mondo, La leggenda del pianista sull'Oceano, Shakespeare in love, Gatto nero gatto bianco, Eyes wide Shut, Todo sobre mi madre, Casablanca, Pane e Tulipani, The Million Dollar Hotel, The straight story, La Stanza del

figlio, L'ultimo bacio, Le fate ignoranti, Magnolia, Dancer in the Dark, In the mood of love, Blow, Brucio nel vento, Able con Ella, Ricordati di me, La finestra di fronte, The Pianist, Minority Report, Le temps des Gitanes, Lost in translation, Non ti muovere, Mystic River, Piano Blues, Les Choristes, Le conseguenze dell'amore, Cuore Sacro, Land of Plenty, Notte prima degli Esami, Broken Flowers.

Tutto il materiale raccolto può essere ascoltato attraverso lettori dotati di cuffie nelle postazioni previste nell'Area Musica.

Musica diffusa potrà essere ascoltata nei diversi spazi del Centro.

Presso lo Spazio Proiezioni si potrà assistere alle proiezioni di Video e DVD sui più grandi Concerti, sui grandi interpreti della Musica Rock :

John Lennon and the Plastic Ono Band – Sweet Toronto Peace Festival

The Who – Who's Next

The Jimi Hendrix Experience – Electric Ladyland

Ecc

sulla storia del Jazz:

Da New Orleans verso Chicago

Ecc

e delle Opere Liriche:

Giuseppe Verdi – La Traviata (Maria Callas, Carlo Maria Giulini – Teatro alla Scala – Milano, 1955)

Giacomo Puccini – La Bohème (Bruno Bartoletti – Teatro Arcimboldi – Milano, 2003)

Giuseppe Verdi – Otello (Antoni Ros Marbà – Gran Teatre del Liceu – Barcellona, 2006)

Gaetano Donizetti – Lucia di Lammermoor (Patrick Fournillier – Teatro Carlo Felice – Genova, 2003)

Ecc.

È infine possibile visionare i principali Film musicali come ad esempio:

The Blues Brothers – John Landis

All That Jazz – Bob Fosse

The Rocky Horror Picture Show

Amadeus – Milos Forman

Patti Smith – Dream of the Life – Steven Sebring

The Beatles – Help!

Ecc.

## **AREA CINEMA** (*dedicata a Pier Paolo Pasolini*)

La nostra Associazione ha creato una vera e propria Cineteca raccogliendo migliaia di Video e DVD delle opere dei più grandi Registi Italiani e Stranieri. Oltre a questo prezioso materiale il Circolo ha realizzato una Biblioteca difficile da imitare.

L'Area Cinema disporrà dei seguenti Spazi:

- Biblioteca
- Rivisteria
- Cineteca
- Spazi proiezioni
- Spazio proiezioni polivalente
- Laboratorio Montaggio Film

- La Biblioteca del Cinema conserva testi davvero unici sui più grandi registi:

Vittorio DE SICA, Federico FELLINI, Dino RISI, Eric ROHMER, Francois TRUFFAUT, Luchino VISCONTI, Wim WENDERS, Woody ALLEN, Robert ALTMAN Ingmar BERGMAN, Paolo e Vittorio TAVIANI, Michelangelo ANTONIONI, Alfred HITCHCOCK, John LANDIS, Pier Paolo PASOLINI, Peter GREENAWAY, Martin SCORSESE, Rainer Werner FASSBINDER, Stanley KUBRICK, Luis BUNUEL, Ken LOACH, Buster KEATON, Fritz LANG, John FORD, Sergio LEONE ed attori (Alberto SORDI, Marcello MASTROIANNI, Gian Maria VOLONTE, Anna MAGNANI, Elisabeth TAYLOR, Hanna SCHYGULLA, Greta GARBO, Clint EASTWOOD).

Si possono trovare Libri come "Pasolini e non – relazioni tra Arte e Cinema" o Cataloghi Mostre ("Segni di Cinema – Werner Herzog e il Cinema" a Torino al Museo del Cinema alla Mole Antonelliana; "Cinema & Fumetto" al MART di Rovereto) i Libri sui Manifesti Cinematografici ed i Cataloghi dei Festival Cinematografici (Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia; e quelle di Roma, Locarno, Bergamo, Cinema Africano a Milano) sui Film, i Generi, le case distributrici, la storia.

- Le recensioni, sempre attuali, di una infinità di Film possono essere consultate nelle numerose riviste sul Cinema: Ciak, Cineforum, I Duellanti, Segnocinema, Filmmaker's Magazine, Cinemasessanta, Cahiers du Cinema.
- Nella Cineteca sono conservati oltre 5.000 Titoli (fra Video e DVD) delle opere dei più famosi registi:  
Francois Truffaut, Federico Fellini, Alfred Hitchcock, Vittorio De Sica, Michelangelo Antonioni, Stanley Kubrick, Krzysztof Kieslowski, Ken Loach, Steven Spielberg, Luis Bunuel, Pier Paolo Pasolini, Rainer Werner Fassbinder, Nanni Moretti, Ingmar Bergman, Wim Wenders, Bernardo Bertolucci, Charlie Chaplin, Sergio Leone, Woody Allen, Oliver Stone, Carl Theodor Dreyer, Orson Welles, Emir Kusturica, John Landis, Lars Von Trier, Giuseppe Tornatore, Ermanno Olmi, Pupi Avati, Robert Zemeckis, Pedro Almodovar, Luchino Visconti, Martin Scorsese, Jean Luc Godard, Gianni Amelio, Roman Polanski, Gabriele Salvatores, Robert Altman, Costantin Costa-Gavras, Werner Herzog, Andreij, Tarkovskij, Takeshi Kitano, Amos Gitai.
- Saranno realizzati 2 Spazi Proiezioni per piccoli Gruppi (circa 10 posti, m<sup>2</sup> ciascuno) secondo un programma settimanale, predisposto oppure in base alle richieste dei soci.
- In caso di iniziative (Cineforum a tema o Proiezione di un Film e successivo dibattito) sarà utilizzato lo Spazio Proiezioni polivalente.
- Con l'ausilio di attrezzature e di un Laboratorio di Montaggio Film potranno essere realizzati documentari e sviluppata l'attività Cinematografica dell'Associazione. L'Associazione dispone di Filmati (in Super 8) sulla vita sociale e culturale della Città, sui suoi monumenti, sulle Cascine ed i Cortili ormai scomparsi.

Con le migliaia di Video e DVD sui migliori Film della Storia, corredati da infinite Riviste e numerosi Libri, gli appassionati di Cinema possono trovare quanto di meglio è stato prodotto e diffuso negli ultimi venticinque anni.

Dai Film di Vittorio De Sica (Ladri di Biciclette, Matrimonio all'italiana) a "Riso amaro" di Giuseppe De Sanctis, al "Ferroviere" di Pietro Germi; poi Pier Paolo Pasolini (Il Vangelo Secondo Matteo, Accattone, Mamma Roma), Elio Petri (Indagine di un cittadino al di sopra di ogni sospetto, La classe operaia va in Paradiso), Sergio Leone (Per un pugno di dollari, Giù la testa), Gillo Pontecorvo (Kapò), i Fratelli Taviani (La notte di San Lorenzo, Padre Padrone), Luchino Visconti (La terra trema, Rocco e i suoi fratelli, Senso), Roberto Rosellini (Il Messia, Roma Città Aperta), Michelangelo Antonioni (L'Avventura, Blow up), conclude questa sintetica panoramica dei mostri sacri del Cinema Italiano Federico Fellini con i noti "Amarcord", "8 ½", "I vitelloni".

Non vanno dimenticate le opere di altri grandi registi italiani come Ettore Scola (Una giornata particolare), Dino Risi (Il sorpasso), Mario Maricelli (I soliti ignoti), Marco Ferreri (La grande abbuffata), Nanni Moretti (Ecce Bombo, Caro Diario), Marco Bellocchio (L'ora di Religione, Buongiorno Notte), Francesco Rosi (Le mani sulla città, Tre Fratelli, Uomini contro), Gabriele Salvatores (Mediterraneo), Giuseppe Tornatore (Nuovo Cinema Paradiso), Ermanno Olmi (L'albero degli zoccoli), Bernardo Bertolucci (Io ballo da sola), Pupi Avati (Una gita scolastica, Festa di laurea), Roberto Benigni (La vita è bella, Johnny Stecchino), Gianni Amelio (L'America, Ladro di Bambini), fino a Ferzan Ozpetek (Le fate ignoranti, La Finestra di fronte) che sono state interpretate da attori straordinari come gli stessi Vittorio De Sica e Pietro Germi, Nanni Moretti, Roberto Benigni e gli indimenticabili Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Salvo Randone, Silvana Mangano, ecc.

Non meno importanti i grandi autori del Cinema d'oltralpe come Francois Truffant (I quattrocento colpi, Fahrenheit 451, Jules e Jim), Robert Bresson (Così bella così dolce, Il Diavolo probabilmente), gli spagnoli Luis Bunuel (Il fascino discreto della borghesia, Bella di giorno), Pedro Almodovar (Parla con lei, Donne sull'orlo di una crisi di nervi) e gli altri europei come Wim Wenders (Il cielo sopra Berlino, L'anima di un uomo), Ken Loach (Riff Raff, Bread and Roses, Terra e libertà), Alfred Hitchcock (Gli uccelli, La finestra sul cortile, La congiura degli innocenti), Peter Greenaway (Il ventre dell'Architetto, I Misteri del Giardino di Compton House), Werner Herzog (Fitzcarraldo), Ingmar Bergman (Il posto delle fragole); quelli dell'est: Andrzej Wajda (L'uomo di marmo), Emir Kustirica (Underground), Sergej M. Eizenstein (Sciopero), Andrei Tarkovskij (Stalker), Krzyszttof Kieslowski (Film Rosso, Film Blu, Film Bianco), Roman Polanski (Il Pianista).

Gli americani Steven Spielberg (Schindler's List, Duel), Martin Scorsese (Alice non abita più qui, L'età dell'innocenza), Milos Forman (Amadeus, Gli amori di una bionda), John Landis (Animal House, The Blues Brothers), George Romero (La notte dei morti viventi), Woody Allen (Manhattan, Io e Annie).

Non vanno sicuramente dimenticati i Film di Charlie Chaplin (Il Grande Dittatore) e di Orson Welles (Quarto Potere).

Gli orientali Akira Kurosawa (Dersu Uzala), Zhang Yimou (Lanterne Rosse).

Aggiornatissima è la nostra Cineteca in DVD per quanto concerne le ultime uscite della produzione cinematografica italiana ed internazionale: In to the Wild di Sean Penn, La Sconosciuta di Giuseppe Tornatore, Il Perdono di Ian Gabriel, Non è un Paese per Vecchi (Joel e Ethan Coen), 4 Mesi 3 Settimane e 2 Giorni (Cristian Mongiu), Breakfast on Pluto (Neil Giordan), Million Dollar Baby (Clint Eastwood), La Sposa Turca (Fatin Akin), Giorni e Nuvole (Silvio Soldini), Cous Cous (Abdellatif Bechiche), L'Innocenza del Peccato (Claude Chabrol), In questo mondo libero (Ken Loach), Io non

sono qui (Todd Haynes), Niente da Nascondere (Michael Haneke), Proprietà Privata (Joachim Lafosse).

## **BIBLIOTECA**

È suddivisa in due filoni: Libri (Monografie, Testi) e Cataloghi Mostre.

La Biblioteca dell'Associazione è una Biblioteca delle Arti, dell'Immagine e dello Spettacolo. È estremamente specializzata e raccoglie volumi rari, stampati in pochi migliaia di copie, in alcuni casi centinaia e in gran parte ormai introvabili.

Oltre ai testi relativi alla Fotografia, al Cinema, alla Pittura, alla Musica che si possono consultare nelle relative Aree, la Biblioteca del Centro custodisce Cataloghi di Mostre, Libri, sempre a tiratura limitata, riguardanti i seguenti temi:

- Architettura, Design, Grafica, Illustrazione
- Teatro
- Fumetto
- Natura, Ambiente, Montagna
- Scultura
- Moda
- Sport
- Modellismo

Si possono trovare inoltre Enciclopedie o inserti delle diverse pubblicazioni come ad esempio:

- La Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo (Einaudi – Il Sole 24 Ore)
- Storia dell' Architettura (L' Espresso)
- I Classici del Fumetto di Repubblica
- Diabolik – Le origini del Mito (La Gazzetta della Sport)
- La grande dinastia dei Paperi – Le più belle Storie Disney di tutti i tempi (Corriere della Sera)
- Tex – Collezione Storica a Colori (Repubblica – L' Espresso)

## **ARCHITETTURA – GRAFICA – DESIGN - ILLUSTRAZIONE**

Ben fornito è lo Spazio dedicato all'Architettura, alla Grafica, al Design, all'Illustrazione, al Costume.

Si possono trovare tutti i Cataloghi delle Esposizioni che si sono tenute alla Triennale di Milano negli ultimi 25 anni.

Un vero patrimonio unico ed è impossibile trovarne uno simile nella nostra Zona.

Sono raccolti i testi dei principali architetti come Aldo Rossi, Renzo Piano, Gino Pollini, Giovanni Muzio, Giuseppe Terragni, Adalberto Libera, John Soane, Jean Nouvel, Frank Gehry, Dominique Perrault, Carlo Scarpa, Carlo Mollino, Alvar Aalto, Le Corbusier, Massimiliano Fuksas, Frank Lloyd Wright, Arduino Cantafora, Giò Ponti, Piero Portaluppi, ecc.

Sui Designer (Ettore Soltsass, Joe Colombo, ecc.), la Grafica (Erberto Carboni, Armando Testa, ecc.), l'Illustrazione (Buzzati, Topor, Toti Scialoja, ecc.), i Manifesti Pubblicitari (Marcello Dudovich, Giulio Bertolotti, ecc.)

## **TEATRO**

Oltre a numerosi testi riguardanti importanti Teatri italiani (La Fenice, il Teatro di Genova, i Teatri di Cremona, Teatro Malibran, ecc.) e gli autori (Pirandello, Goldoni, ecc.), l'attenzione è rivolta soprattutto al Teatro alla Scala di Milano con una rara

collezione di Libretti delle Stagioni Liriche : La Traviata, Don Giovanni, Falstaff, Rigoletto, Fedora, Oberon, Don Pasquale, Tancredi, Attila, Nabucco, Il Flauto Magico, Armide, Mac Beth, Wozzek, Le Nozze di Figaro, l'Oro del Reno, Linda di Chamounix. Sempre per quanto concerne la Lirica, l'interessante materiale conservato nella Biblioteca, riguarda anche le rappresentazioni avvenute all'Arena di Verona (Aida, La Boheme).

Non vanno dimenticati gli spettacoli teatrali al Piccolo Teatro di Milano dei quali esiste una documentazione riguardante gli anni ottanta (Arlecchino Servitore di due Padroni, Beckett atti senza parole tra giorni felici, La Tempesta, ecc.)

## **FUMETTO**

Il Fumetto rappresenta uno dei settori più forniti.

Impressionante numero di Riviste, Cataloghi Mostre, Libri dei maggiori disegnatori di cui disponiamo: Altan, Andrea Pazienza, Milo Manara, Hugo Pratt, Claire Bretecher, Panebarco, Antonio Torengi, Jean Graton, Will Eisner, Lorenzo Mattioli, Mariane Satrapi, Farel Dalrymple, Walter Chendi, Chester Brown, Rino Albertarelli, Sergio Staino, Dino Battaglia, Jean Jacques Sempè, Magnus, Massimo Carlotto, Francis Bergese, Jiro Tanaguchi, Reg Smithe, Joan Sfar, Robert Crumb, Guido Crepax, Art Spiegelman, Pierre Wazem, Graig Thompson, Angela e Luciana Giussani, Joe Sacco, Gianni Pacinotti (GIPI), Daniel Clowes, Hervè Barulea (BARU), Jean Claude Floch'h – Francois Riviere (Floch's & Riviere) che hanno raccontato le Storie o realizzato personaggi nati dalla loro fantasia (Corto Maltese, Cipputi, Michel Vaillant, Charlie Brown.

Molto materiale proviene dai Festival sul Fumetto (Milano, Torino).

## **NATURA – AMBIENTE – MONTAGNA**

Per chi ama la la Montagna e più in generale la Natura può trovare presso la Biblioteca un interessante numero di libri, sempre di carattere fotografico.

Fra questi segnaliamo quelli relativi alle Montagne e alle Valli: La Valle Seriana, Volti ed immagini delle Orobie valtellinesi, Brembilla: viaggio nelle contrade, Dolomiti, Le Alpi Apuane, Valsassina terra da scoprire, Valmalenco, Alpeggi in provincia di Bergamo, Val Gardena, la valle incantata, Rifugi della Valle d'Aosta, La Valle Vigizzo – Atmosfere, il sentiero delle Grigne, Leventina e Bedretto – dove nasce il Ticino, Montagne Lecchesi, Le Dolomiti nelle antiche vedute, Tour del Cervino: la più bella passeggiata delle Alpi, Il Resegone: il profilo più caro ai lombardi, Giganti di Granito: Valmasino e Bregaglia, Al di là dei Boschi e sulle Montagne, Friuli Venezia Giulia: Alpi e Prealpi.

E quelli che trattano più in generale la natura ed i parchi, I Boschi d' Italia, La Laguna Veneta, Il Parco del Ticino, Il Delta del Po, il Biellese, il Lago Maggiore, l'Adda il nostro Fiume, il Garda, Viaggio in Basilicata, Laguna d'inverno, Le Strade d'Oltrepò,

## **CITTA'**

L'immenso patrimonio Artistico delle Città, i Monumenti, le nuove Architetture ma anche antiche fotografie che ne documentano la storia possono essere consultati nei testi fotografici raccolti nella Biblioteca del Circolo.

Le Città delle quali esiste una folta documentazione sono sicuramente: Milano e Venezia ma numerosi sono i Libri riguardanti :

- Roma
- Firenze
- Mantova
- Napoli
- Palermo
- Parma
- Trieste
- Torino

Anche Capitali Europee ed altre importanti Città sono trattate nei nostri testi:

- Amsterdam
- Berlino
- Budapest
- Helsinki
- Porto
- Dublino
- Mosca
- Praga
- Parigi
- New York
- Stoccolma
- Vienna

## **SCULTURA**

Da Antonio Canova ad Alexander Kossuth, passando per Arturo Martini, Giacomo Manzù, Umberto Mastroianni, Igor Mitoraj, Henry Moore, Carl Miles, Alberto Giacometti, David Smith, Giò Pomodoro, Mario Marini, Luciano Minguzzi, Pietro Consagra, Vincenzo Vela, Adolfo Wildt, Augusto Murer, Mario Negri, Giuliano Vangi, Anne e Partici Poirer, Ivan Theimer, Medardo Rosso.

Nei testi presenti nella Biblioteca è conservata una ampia documentazione delle opere realizzate da questi importanti scultori.

## **MODA**

Completano lo straordinario patrimonio custodito nella sede del Circolo Cataloghi Mostre sulla Moda (Armani, Cappucci, Missoni, Versace) e sui Fotografi di Moda (Richard Avedon, Gian Paolo Barbieri, Irving Penn, Helmuth Newton)

## **SPORT**

La documentazione raccolta è inerente soprattutto agli sport motoristici che riguardano i trionfi dei Campioni dell'Automobilismo e del Motociclismo.

Le imprese di Ayrton Senna, Michael Schumacher, ma anche quella degli indimenticabili Jim Clark, Jackye Stewart, Niki Lauda, Emerson Fittipaldi sono rappresentate da bellissime fotografie.

Ma è la storia della Ferrari, dei suoi bolidi di Formula 1, delle gesta dei suoi piloti da Ascari, Fangio fino a Kimi Raikkonen che monopolizza l'interessante patrimonio librario relativo alle corse.

## **MODELLISMO**

Oltre ad una collezione di modelli, i libri relativi al modellismo riguardano esclusivamente quello Ferroviario: il "Fermomodellismo". Dalle imponenti Locomotive a Vapore alle moderne Elettromotrici; la storia delle Ferrovie Italiane è documentata da rare immagini provenienti dagli archivi delle F.S.

## RIVISTERIA

I temi trattati dai libri presenti in Biblioteca (Arte, Cinema, Fotografia, Fumetto, Musica, Teatro, Architettura, Grafica, Design, Modellismo, Sport, Natura e Ambiente) possono ulteriormente essere sviluppati con le migliaia di Riviste raccolte dal 1980 ad oggi.

Infatti in alcuni settori come il Fumetto sempre nuove storie vengono raccontate aggiornando quasi quotidianamente il già consistente patrimonio.

Alcune riviste Disney ripropongono produzioni anche degli anni 50.

Per quanto riguarda il Fumetto possiamo trovare mensilmente Dylan Dog, Tex, Linus, Diabolik, Julia, Martin Mystere, Nathan Never, Zagor, l'Uomo Ragno, Topolino, Paperino, Zio Paperone, ma anche riviste non più pubblicate come Corto Maltese, Comic Art, ecc.

Ben fornita è la rivisteria relativa all'Arte (Arte, Ars, Art e Dossier, Flash Art) al Cinema (Ciak, Cineforum, Duel, Segnocinema, Filmmaker's) alla Musica (Musica Jazz, Rockstar, Amadeus, Symphonia, il Mucchio Selvaggio, Buscadero, Musica) alla Fotografia (Foto Pratica Immagini, Zoom, Gente di Fotografia) al Teatro ( Sipario, L'Opera, Prima Fila).

La Rivisteria si occupa anche di Viaggi e Turismo (Week End, Bell'Italia, Bell'Europa, In Viaggio, Meridiani, Travellers, Dove, Gulliver) e di argomenti sociali e politici (Limes, Il Mulino, Micro Mega, Reset, Latino America, L'Espresso) di Enogastronomia (Gambero Rosso, La Cucina Italiana, Sale e Pepe, Viaggi e Sapori) ed anche di Poesia (Poesia), Archeologia (Archeo), Scienza (Le Scienze).

Si trovano anche le Riviste di Modellismo come : I Treni, Tuttotreno, Modellismo Ferroviario, Modelli Auto.

Numerose anche le Riviste in Lingua originale (National Geographic, Flash Art International, Wall Paper, Wired, Chaiers du Cinema).

Di grande interesse sono le annate di Riviste da anni uscite di scena come Alfabetà, Rinascita, Progresso Fotografico, Corto Maltese, L'Illustrazione Italiana, Atlante, Linea d'Ombra, Per Gioco, ecc.

Sono quindi circa 80 le Riviste in dotazione al Circolo, eccone l'elenco :

Foto Pratica Immagini  
Zoom  
Gente di Fotografia  
Musica Jazz  
Rockstar  
Amadeus  
Il Mucchio Selvaggio  
Musica  
Avidi Lumi  
Symphonia  
Buscadero  
Rumore  
L'Isola che non c'era  
Cahiers du Cinema  
Ciak  
Cineforum  
Duel  
Segnocinema  
Filmmaker's Magazine  
Ars

Archeo  
Medioevo  
Airone  
Oasis  
Gardenia  
Dove  
Gulliver  
Week End  
Bell'Italia  
Bell'Europa  
In Viaggio  
Meridiani  
Travellers  
National Geographic  
Orobie  
Speak Up  
Le Scienze  
Poesia  
Sipario  
L'Opera

Art e Dossier  
Arte  
Flash Art  
FMR  
Ottagono  
Linea Grafica  
L'Uomo Ragno  
Tex  
Linus  
Dylan Dog  
Diabolik  
Julia  
Martin Mystere  
Nathan Never  
Zagor  
PC World  
PC Magazine

Prima Fila  
Gambero Rosso  
La Cucina Italiana  
Sale e Pepe  
Viaggi e Sapori  
Avvenimenti  
Latino America  
Liberal  
L'Espresso  
Micromega  
Il Mulino  
Limes  
Reset  
Re Nudo  
Inchiostro  
Nuovi Argomenti

Presso la Rivisteria è possibile trovare annate di mensili che non vengono più pubblicati come ad esempio: Atlante, Corto Maltese, Vie Del Mondo, Panorama Mese, L'Illustrazione Italiana, Storia e Dossier, Progresso Fotografico, ecc.

## **LUDOTECA**

Oltre alla Mediateca il Progetto del Centro Culturale prevede la realizzazione di uno Spazio riservato alle attività ricreative.

Il circolo ha acquisito oltre 200 Confezioni di Giochi società: dagli storici "Monopoli" e "Risiko", ai classici "Cluedo" e "Trivial Pursuit", dagli introvabili "Sessantotto" e "Tangentopoli" ai recenti "San Giminiano" e "Rummikub" ed inoltre "Backgammon", "Go", "Mah Jong", "Othello", "Pictionary", "Quarto", "Scruples".

La Ludoteca dispone anche di oltre 100 Giochi d' Ingegno (Il Burr Esagonale, Window Pain, Kun Pan, Mosaico Egizio, Cristallo Giapponese, La Scatola Segreta, ecc.) ed altrettanti giochi di Carte (Durak, Nagy Litvan Kibaszos, Strovrahra, Ibuki, Brag, ecc.)

Numerosi anche i Giochi in CD Rom; fra questi ricordiamo "Civilization", "Atlantis", "Imperialism", "Lords of Magic", ecc.

Presso la Ludoteca i soci possono quindi trascorrere momenti di svago ma anche esprimere doti di abilità, fantasia, tattica.

Ecco l'elenco dei Giochi a disposizione:

### **Giochi di Società**

ALADIN' S DRAGONS

ALGORITMO

ALHAMBRA

ALL' APPALTO

ALTA FINANZA

ANNO DOMINI

ASSASSIN

ASTROTIME

ATLANTIS

AUTOBRIDGE

AVE CESARE

BACKGAMMON

BARON

BARRICADA

BATTAGLIA NAVALE

BATTIBALENO

BEST MATCHES

BIG SHOT

BILLIONAIRE

BIONICLE

BLA BLA BLA

BORSA INTERNAZIONALE

BUSINESS

CACCIA A DIABOLIK

CALCIOMANIA

CAPITOL

CARDLES

CARCASSONNE

CAROLVS MAGNVS

CARTAGENA

CASA DEI FANTASMI

CATEGORY GAME

CESARE E CLEOPATRA

CHICAGO

CORRIERE DELLA SERA

CRACK

CRANIUM

CUBO DI RUBIK

DAMA

DAMA CINESE

DETECTIVE & CO.

DICK TRACY

DIETRO FRONT

DOBLO

DOMINO

DRAGO ROSSO

DUNGEONQUEST

DUNGEONS & DRAGONS

EAGLE

EASY MONEY

ELDORADO

ELFELAND

EUREKA

EVO

EXPLOSION!

FANTASMI

FANTASY

FITS

FURTO AL MUSEO

FUTURISIKO!

GIOCO DELL' OCA

GIOCO DEL 9 TRIS

GIRO DEL MONDO

GOGO & GO BANG

GREED

GUINNESS

HALMA

HAI PAURA DEL BUIO?

CLUEDO  
COLPEVOLE!  
COMMUNICATION  
COMPATIBILITY  
CONDOTTIERE  
CONTI IN TASCA  
IL GIOCO DELL' ANNO  
IL GIOCO DELLE CAVALLETTE  
IL GIOCO DELL' ARTE  
IL GIOCO DI CATTIVIK  
IL GIOCO DEL CINEMA  
IL GIOCO DELLE CARRIERE  
IL GIOCO DEI FATTI  
IL GIOCO DEI GEROGRAFICI  
IL GIOCO DEI MESTIERI  
IL GIOCO DEI NOMI  
IL GIOCO DEI NUMERI  
IL GIOCO DELLA LUNA  
IL GIOCO DI LUPO ALBERTO  
IL GIOCO DI RUOLO DI DYLAN DOG  
IL GIOCO DELLA TRASFORMAZIONE  
IL LABIRINTO MAGICO  
IL PAROLIERE  
IL SIGNORE DEGLI ANELLI  
IL TESORO DEL TEMPIO  
IL TRONO DI SPADE  
I MAESTRI DEL LABIRINTO  
I PILASTRI DELLA TERRA  
IN BOCCA AL LUPO  
INDOMINANDO  
INFERNO  
INKOGNITO  
INSIEME  
JAGO  
KALEIDOS GAME  
KING CARD  
KINGDOMS  
KONOS  
KUPID  
LA BYCICLETTE  
LA PULCE MATTA  
LA VENDETTA DEL FARAONE  
LEONARDO  
L' EREDE MISTERIOSO  
L' IMPICCATO  
LOGOL  
LO HOBBIT  
L' ORA DEI FANTASMI  
MACHIAVELLI  
MAH JONG  
MANAGER  
SAN JUAN

HEROQUEST  
HILARIUM  
HOCUS POCUS  
HOTEL  
I COLONI DI KATAN  
IL BALLO DELLE STREGHE  
MARINAI DI CATAN  
MASTER MIND  
MEDINA  
MERIDIAN  
METRO, PARIS 1898  
MI BUTTO O NON MI BUTTO?  
MIKADO  
MILANO  
MINDTRAP  
MINOS  
MOOD  
MONOPOLI  
MONOPOLY Comm. Ed. 1935  
NAPOLEON IN EUROPE  
NASI E BUGIE  
NIENTE DA DICHIARARE  
NON T' ARRABBIARE  
ORIENT EXPRESS  
OTHELLO – REVERSI  
PARATA DEGLI ELEFANTI  
PARCO DELLA VITTORIA  
PARI  
PARTNER  
PARTY E CO.  
PASSA LA BOMBA  
PEOPLE GAME  
PIAZZA DEGLI AFFARI  
PICTIONARY  
PYTAGORA  
PORTOBELLO  
PYRAOS  
POWER  
QUARTO  
QUIXO  
QUORIDOR  
QUORUM  
REGISTA PER UN GIORNO  
RISIKO!  
RISIKO PIU'!  
ROMA  
RUMMIKUB  
SABBIE MOBILI  
SALTINMENTE  
SAMARCANDA  
SAN GIMINIANO  
THE VENICE COLLECTION

SAN MARCO  
SEQUENCE  
SARETE FAMOSI  
SERAFINO  
SESSANTOTTO  
SCALAPAROLA  
SCACCHI  
SCARABEO  
SCHIZZO  
SCOTLAND YARD  
SCRUPLES  
SERENISSIMA  
SHARK  
SHOGUN  
SPRIZZA PAROLA  
STRATEGO  
SUPER CLUEDO  
TABOO  
TALISMAN  
TAM TAM  
TANGENTOPOLI  
TANGRAM  
TEMPLUM

### **Giochi d' Ingegno**

IL SOLITARIO  
IL POLIEDRO STELLATO  
LA PIRAMIDE DI BIGLIE  
IL SERPENTE  
LA SFERA IMPRIGIONATA  
LA TORRE DI HANOI  
IL TANGRAM  
MANCALA  
I CUBI MAGICI  
ANELLI CINESI  
LA CROCE DEL MAESTRO  
L' UOVO DI COLOMBO  
IL CUBO – 7  
IL PUZZLE DELLA CROCE  
L' ANELLO DI NIBELUNGO  
FERRI DI CAVALLO  
SFERE E OCCHI  
IL MOSAICO  
QUATTRO DADI  
ARLECCHINATO  
LOX IN BOX  
ROLLING CUBES  
QUATTRO ANELLI E UNA CORDA  
CRISTALLO GIAPPONESE  
I CUBI DI OSKAR  
PUZZLE NUMERICO  
ANELLI D' ACCIAIO

TIKAL  
TIROLER ROULETTE  
TOMBOLA  
TOP SECRET  
TOP 3  
TOSCANA  
TOTIP GAME  
TOTOPOLI  
TRANS AMERICA  
TRIVIAL PURSUIT  
TWENTY QUESTIONS  
UNO  
UP AND DOWN  
VENTISETTE  
VERBA VOLANT  
VERO O FALSO  
VIAGGIO IN EUROPA  
VIAGGIO IN ITALIA  
VISUAL GAME  
WINGS OF WAR  
YACHT  
YAHTREE

IL NODO OBLIQUO  
SFERE MOBILI  
KUN PAN  
DADO MAGICO  
GEMELLI  
IL GIOCO DEL 15  
ALLINEAMENTO TRIDIMENSIONALE  
PANDORA' S BOX  
SOLITARIO TRIANGOLARE  
ANELLO TURCO  
WINDOW PAIN  
SPUTNIC  
ESAMANTI  
BIG BANG  
FOUR T  
RANE E ROSPI  
ESAGONO MAGICO  
PUZZLE DEL BARILE  
QUARTI DI LUNA CALANTE  
CUBO DI CUBI  
IL SALTO DEL CAVALLO  
BLOCCHI INCATENATI  
LA CASSA RETTANGOLARE  
IL CUBO FRAMMENTATO  
POLIEDRO SGHEMBO  
LA SCATOLA A SORPRESA  
L' ESAGONO MAGICO

IL PUZZLE DELLA FARFALLA  
IL CUBO MECCANO  
LA CORDA INGABBIATA  
IL QUADRIFOGLIO  
TORRI DI CUBI  
I QUATTRO PEZZI PITAGORICI  
TRIANGOLI DEL TRIANGOLO  
CUBI NEL CUBO  
PIRAMIDE IN QUATTRO PEZZI  
LA SCATOLA SEGRETA  
IL COATED BURR  
LO SLIDING CUBE  
TAVOLETTA DI CIOCCOLATO  
CUBO A RIGHE  
L' ERBOLAIO  
IL CUBO DADO  
IL BURR ESAGONALE  
LA SPUGNA

### **Giochi di Carte**

BURRACO  
TRESETTE  
POKER  
MERCANTE IN FIERA  
MEMORIA  
ELEUSIS  
SETTE E MEZZO  
SCOPA  
CANASTA  
WHIST  
BRISCOLA  
BACCARA'  
MICHIGAN (NEWMARKET)  
PICCHETTO  
BRIDGE  
SKAT  
BELOTE  
GIN RUMMY  
DRIN  
FARAONE  
LANZICHENECCO  
BASSETTA  
GIUMBARDA  
BRAG  
BOSTON  
PAROLETTERE  
IBUKI  
NOVANTANOVE  
MAH - JONG  
PINNACOLO

LE 5 "L"  
DADI IN PROSPETTIVA  
LA PIRAMIDE  
IL MULTIBURR  
LE MATRIOSKE  
CUBO DI RONDINE  
YOU  
ICOSAEDRO D' ORO  
CROCI INCROCIATE  
FRECCE DANZANTI  
INSOMA  
CUORE INFRANTO  
KAKUBO  
MOSAICO EGIZIO  
IL POLIEDRO DI FUOCO  
PENSIERO LATERALE  
SOMA IN PROSPETTIVA  
LA ZATTERA

E' CARTE'  
DOPPELKOPF  
SOLITARI  
MOUCHE (MASTIGRI)  
MENEGHELLA  
JASS  
SCALA QUARANTA  
AMBIGU  
PRIMIERA  
OMBRE  
REVERDIS  
PAPESSA GIOVANNA  
PEPPA SCIVOLOSA  
ARTE DA GIOCO  
WIZARD  
TERZIGLIO  
NLK (NAGY LITVAN KIBASZOS)  
TAROCCHI  
DURAK  
BARBU  
HANAFUDA  
TRAPPOLA  
STOVRAHRA  
MØS  
MANIGLIA  
ALUETTE  
SERVIDO  
ALL FOURS  
ALEA

## **Giochi di CD - Rom**

- Nirvana
- Civilizzazione
- Il Grande Gioco del Cinema
- L'Uomo Ragno
- U.S.N.F. Gold
- Grand Prix 2
- Complotto alla Corte del Re Sole
- Star Trek
- Atlantis
- The Last Express
- Imperialism
- Lords of Magic
- Shadow Warrior
- Duke Nuken 3D
- Sim Tower
- Indiana Jones
- Unreal
- Prophecy
- Apocalypse
- Warlords III Regin of Herses
- Admiral
- Flying Corps
- Dragon Lore
- Urban Runner
- Dungeon Keeper
- Shiny
- Faraon
- Age of Empires
- Flight Simulator 2000
- Baldur's Gate II
- Vichinghi
- Pyramid: Il Sogno del Faraone
- The Last Dynasty
- Industry Giant II
- Train Simulator
- Shogun total war
- Outlaws
- The Tone Rebellion
- Ubik
- Rolland Garros
- Imperium – Le Guerre Puniche
- Alexander
- NBA 96
- Dark Foces
- Sim City 3000
- Anno 1602
- Tomb Raider
- Strategis
- Gangster
- Railroad Tycoon
- Caesar III

- Populous
- Grim Fandango
- Scotland Yard
- Stratego
- Le Crociate
- I Cavalieri di Re Artù
- The Final Cut
- Max Paine
- Empire Earth
- Versailles II – Il Testamento
- Age of Mythology
- Diabolik – Il gioiello della Torre
- Motoracer
- Chicago 1930
- Grand Thief Auto – Vice City
- Blow out
- Il Mistero di Notre Dame
- Hollywood Monsters
- Runaway
- Syberia
- Singles, Filrt up your life

## **MODELLISMO**

L'attività ricreativa dell'Associazione è completata con diverse collezioni e fra queste quella relativa ai modelli di treni e di auto che si avvale di numerose riviste del settore come Autosprint, Modelli Auto, I Treni, Tutto Treno e Mondo Ferroviario.

Il progetto relativo al Centro Culturale prevede quindi anche la realizzazione di un laboratorio di modellismo ed una serie di iniziative come ad esempio mostre-scambio fra gli appassionati.

## **ARCHIVIO**

L'Associazione, nata nel 1969, ha svolto nei 40 anni di attività numerose iniziative.

Nel proprio archivio sono gelosamente custoditi i ciclostilati degli anni '70 ed i volantini del periodo successivo.

Ha inoltre raccolto, nello stesso archivio, numeroso materiale prodotto dalle altre organizzazioni; si possono quindi trovare opuscoli, depliant, locandine, manifesti, volantini realizzati dalle associazioni sportive e culturali, dai partiti politici, dall'ente pubblico e da numerose altre forze sociali.

## **MARIONETTE**

Presso il Centro sono custodite le Marionette realizzate negli anni                      dal Pittore Vimercatese Luigi Motta.

Alcune di queste sono state restaurate negli anni '70, altre attendono un intervento.

Questo materiale è di grande interesse storico e culturale.

Le Marionette sono state oggetto una decina di anni fa di una Mostra organizzata dalla Biblioteca Civica.

## **LABORATORI**

Nel Centro saranno realizzati due Laboratori, già esistenti attualmente, che saranno maggiormente specializzati:

### **- LABORATORIO ARTISTICO**

Presso questo Spazio saranno svolti i Corsi di Disegno e Pittura, Fotografia o di altro genere artistico (Pittura su Ceramica, Arte – terapia, ecc.) e le lezioni di Storia dell'Arte.

Presso il laboratorio saranno messe a disposizione le attrezzature per consentire ai soci di preparare l'allestimento di una Mostra.

Infine lo spazio, quando libero, potrà essere utilizzato dai singoli soci per realizzare le proprie opere.

Oltre al Laboratorio Artistico è a disposizione per gli appassionati della Fotografia in Bianco e Nero la Camera Oscura.

### **- LABORATORIO INFORMATICA**

Nell'Aula continueranno ad essere organizzati i Corsi di Informatica e quelli di Fotografia Digitale e proposti altri (Foto – Video Editing).

Il Laboratorio è inoltre a disposizione dei Soci, quando non vengono svolti Corsi per

### **SPAZIO PROIEZIONI – SALA POLIVALENTE**

Questo Spazio (di circa 60 m<sup>2</sup> per circa 50 persone) oltre ad ospitare le iniziative riservate ai Soci è con lo Spazio Espositivo il luogo dove l'Associazione proporrà le manifestazioni aperte a tutti i Cittadini.

Per ridurre i costi la Sala è definita Polivalente perché vi potranno essere svolte numerose iniziative:

- Proiezioni di Video o Film in DVD
- Proiezioni di diapositive
- Conferenze
- Dibattiti
- Mostre (in caso di importanti eventi espositivi potrà aggiungersi allo spazio già predisposto)
- Corsi (per quelli che prevedono un numero elevato di Allievi)

### **SPAZIO ESPOSITIVO – GALLERIA**

Per poter ospitare Mostre di Pittura, Scultura, Fotografiche o installazioni d'Arte Contemporanea si prevede di realizzare un locale di circa 30 – 50 m<sup>2</sup> destinato unicamente a questo tipo di proposta.

Potrebbe essere costituita una vera e propria propria Galleria che si possa specializzare in Mostre Fotografiche collaborando con alcune attive a Milano (ad esempio Galleria Bel Vedere).

Nello Spazio espositivo potranno esibire i propri lavori il Gruppo Fotografico, i partecipanti ai Corsi di Fotografia e di Disegno e Pittura (con una rassegna di fine corso) qualsiasi socio ed artisti locali.

## **BAR – ENOTECA / VINERIA**

Si intende realizzare nel Centro Culturale un punto di ristoro che entri in sintonia con la filosofia dello spazio.

Un Caffè, una Enoteca che riprende l'esperienza di quelli dove si incontrano artisti, scrittori e che oggi può diventare il punto di riferimento per gli appassionati di Arte, Cinema, Fotografia, Musica, Teatro, ecc.

Non quindi un semplice Bar dove consumare una Birra, Panini e Patatine ma dove gustare vini di qualità, Dolci artigianali prodotti con ricette provenienti dalle diverse Regioni italiane.

Nel Bar si potranno quindi assaggiare salumi e formaggi o degustare Vini, Grappe, ma anche Tè di qualità a costi accessibili.

Si prevede quindi di predisporre una varietà di vini provenienti dal Friuli (Pinot, Sauvignon, Cabernet, Merlot, Refosco, ecc.) in previsione del gemellaggio con il Circolo di Cervignano del Friuli.

Nel locale potrà essere diffusa musica di qualità ed organizzare eventi in simbiosi con le iniziative programmate nel Centro Culturale.

Un luogo quindi per chi ama riscoprire la cultura contadina, la montagna, l'ambiente ed il piacere di trovarsi a stare insieme.

Presso l'Enoteca sono consultabili Libri e Riviste di Enogastronomia (Gambero Rosso, Cucina Italiana, Sale e Pepe).

## **UTILIZZO PATRIMONIO**

I Cataloghi Mostre, i Testi Monografici, i Libri vari, le Riviste, i Compact Disc, i DVD, i CD Rom, i Giochi, i Modelli, le Diapositive, i Documenti in archivio sono unicamente utilizzabili in Sede.

La gestione del prestito avrebbe dei costi insostenibili e produrrebbe un rapido deterioramento del patrimonio (che è privato e non pubblico) che è impossibile da riacquistare.

I Cataloghi delle Mostre ad esempio sono ormai introvabili e vengono stampati in un numero limitato di copie, la perdita di un libro, o il suo danneggiamento comporterebbe dei pesanti danni, anche economici all'Associazione che ha investito oltre 1 milione di Euro.

L'obiettivo dell'Associazione è quello di far incontrare persone con interessi simili e/o diversi, consentire la socializzazione tra persone attraverso le loro passioni ed esperienze, fino a loro coinvolgimento nella gestione del Centro.

Si potrebbero organizzare Gruppi di Lavoro per programmare Mostre, Proiezioni, Cineforum, Convegni, ecc. utilizzando il materiale raccolto per sviluppare gli eventi.

Lo spazio ed il patrimonio sono inoltre a disposizione per studi, ricerche, tesi universitarie.

L'interesse del Circolo non è quella di offrire un semplice servizio che invece compete alle strutture Pubbliche (Biblioteche, ecc.) che possono sostenere il costo del personale da adibire alla gestione del prestito.

I principali motivi per i quali non è previsto il prestito sono i seguenti:

- Il materiale che è messo a disposizione, è il patrimonio privato dell'Associazione Antonio Banfi, non vi è stato alcun contributo da parte di Enti Pubblici o Privati;
- Vi sono state designate gran parte delle risorse raccolte in 28 anni di lavoro;
- È sostanzialmente l'unico patrimonio (di grande valore) dell'organizzazione e si intende pertanto tutelarlo;
- Molti dei libri sono unici ed introvabili e non possono essere messi a rischio;
- La gestione del prestito avrebbe costi insostenibili;
- L'obiettivo è di associare, fare in modo che i cittadini si incontrino, scambino informazioni ed insieme sviluppino attività e progetti;
- Gli spazi devono essere utilizzati e vissuti, visti i pesanti costi di affitto;
- Il materiale deve essere utilizzato dai soci per organizzare le iniziative del Centro e quindi deve essere sempre disponibile;
- Non è nostro compito fornire un servizio che oltretutto nessuno pagherebbe;
- Nelle esperienze precedenti una buona percentuale del materiale prestato non è stato restituito;
- Quando invece è stato riconsegnato (sempre in ritardo) gran parte era in condizioni pessime;
- Si è scoperto che spesso veniva prestato dai soci ad altre persone che non ne avevano il diritto;
- Non siamo in grado di controllare il materiale prestato, sollecitarne la restituzione o imporre sanzioni: non c'è tempo, non ci sono le risorse;
- Possono, comunque, essere richieste fotocopie;
- L'impegno per gestire questo servizio ridurrebbe drasticamente il tempo necessario per cogliere gli obiettivi che ci siamo posti con questo progetto;
- La riduzione dei costi di gestione;
- La conservazione del materiale;
- La finalità di creare un Centro di ritrovo;
- I testi sono soprattutto di carattere figurativo e quindi sono facilmente consultabili in sede;
- La mancanza, molto diffusa, di una cultura del rispetto;

- Le Annate complete di Riviste o i Cataloghi Mostre, molti dei quali risalenti agli anni '80 costituiscono per l' Associazione il suo patrimonio e la sua ricchezza che non possono essere messi a rischio o dispersi.

Ricordiamo infine che alcuni anni or sono sono andate perdute le fotografie originali dei Funerali di Antonio Banfi, quelle delle Marionette con i testi autentici delle rappresentazioni e numerosi altri libri e documenti prestati anche ad importanti Istituzioni.

## **STRUTTURE**

Gli attuali spazi a disposizione nella Sede storica di piazzale Marconi non consentendo di ospitare tutte le attività e di offrire ai cittadini il potenziale che l'Associazione può esprimere.

È per questo che il Circolo è alla ricerca di uno spazio adatto alle sue esigenze e cioè ad ospitare la Mediateca dove consentire ai Soci ed ai Cittadini di consultare il prestigioso materiale raccolto, aumentare le proprie conoscenze (Corsi), partecipare alle attività promosse, concorrere allo sviluppo di iniziative.

Il Centro di piazzale Marconi (300 m<sup>2</sup>) consente di svolgere i numerosi Corsi proposti, di gestire l'attività negli uffici e di sviluppare le iniziative, ma non di aprire la Mediateca che necessita di altri 400 m<sup>2</sup> circa.

È preferibile riuscire a sviluppare l'attività in una sola Sede (Corsi, Iniziative, Mediateca) in modo da razionalizzare gli spazi e ridurre la necessità (circa 600 m<sup>2</sup>) e realizzare uno spazio ristoro (Enoteca ad esempio).

La preferenza dell'Associazione è quella di aumentare la disponibilità di Spazi all'interno della struttura che ci ospita.

La Sede di piazzale Marconi si trova in una posizione strategica e facilmente raggiungibile.

Sono necessari però importanti investimenti nel ristrutturare i locali ed attrezzarli.

La nostra Sede è dopo la Biblioteca Civica, sicuramente lo spazio più frequentato dai Cittadini della Zona. Dalle ore 19.00 alle ore 21.00 dal Lunedì al Venerdì è l'unico punto di riferimento sociale aperto in Città.

## DI COSA DISPONIAMO

L'Associazione Antonio Banfi dispone di una Sede sita al 1° Piano dello Stabile di piazzale Marconi 7 di proprietà della Cooperativa Martiri Vimercalesi.

Il piano di circa 300 m<sup>2</sup> è così articolato:

- Reception – Ufficio Informazioni	m <sup>2</sup> 15
- Ufficio Amministrativo	m <sup>2</sup> 15
- Laboratorio Informatica / Aula Corsi 5	m <sup>2</sup> 40
- Laboratorio Artistico / Aula Corsi 4	m <sup>2</sup> 40
- Spazio Polivalente – Sala Conferenze / Aula Corsi 6	m <sup>2</sup> 60
- Aula Corsi 1	m <sup>2</sup> 30
- Aula Corsi 2	m <sup>2</sup> 25
- Aula Corsi 3	m <sup>2</sup> 20
- Camera Oscura	m <sup>2</sup> 10
- Bagni	m <sup>2</sup> 10
- Corridoi	m <sup>2</sup> 20
- Scale	m <sup>2</sup> 20

Per lo sviluppo delle attuali attività (Corsi) gli Spazi a disposizione sono sufficienti ed idonei.

L'obiettivo è quello di disporre di una sola struttura per tutte le attività dell'Associazione (Corsi, Iniziative, Mediateca).

## ALTRI SPAZI NECESSARI

Per poter realizzare completamente il Progetto sono necessari i seguenti altri Spazi per circa m<sup>2</sup> 400.

Mediateca così articolata:

- 2 Spazi Proiezioni Video – DVD (m <sup>2</sup> 25 cad)	m <sup>2</sup> 50
- Area Musica - Fonoteca	m <sup>2</sup> 25
- Area Fotografia	m <sup>2</sup> 30
- Spazio Espositivo	m <sup>2</sup> 40
- Biblioteca Rivisteria	m <sup>2</sup> 30
- Videoteca – Cineteca – Area Cinema	m <sup>2</sup> 25
- Spazio Proiezioni / Sala Polivalente	m <sup>2</sup> 60
- Area Pittura	m <sup>2</sup> 30
- Ufficio Catalogazione	m <sup>2</sup> 20
- Ludoteca	m <sup>2</sup> 30
- Corridoi	m <sup>2</sup> 20
- Scale	m <sup>2</sup> 20
- Enoteca	m <sup>2</sup> 40
- Ludoteca	m <sup>2</sup> 30

Nel caso in cui il Centro Culturale venisse sviluppato nell'attuale Sede gli Spazi al 1° Piano rimarrebbero immutati; troppo alti sarebbero i costi per eventuali modifiche.

Se invece il Centro venisse realizzato in un nuovo edificio la metratura relativa alle Aule Corsi, alle Sale Riunioni ed ai Laboratori potrebbero essere notevolmente ridotte a beneficio della Mediateca.

### **UTILIZZO SPAZI**

Gli Spazi del Centro ed in particolare:

- Aule Corsi
- Sala Polivalente
- Spazio Espositivo

possono essere richiesti per essere utilizzati da altre organizzazioni culturali e sociali ma anche da privati.

Quando questi spazi sono liberi dalle attività del Circolo possono essere destinate a Corsi, Riunioni, Iniziative culturali proposti da altri soggetti purchè non siano in conflitto con quelle già sviluppate dal nostro sodalizio.

## **TURISMO CULTURALE**

È una delle novità sulle quali l'Associazione intende impegnarsi.

Si tratta di ampliare l'esperienza autonoma già attiva promossa dai gruppi che partecipano ai Corsi di Lingue che annualmente visitano le Città estere per migliorare la conoscenza della lingua studiata.

In questi anni si sono visitate città come Londra, Dublino, Barcellona, Madrid, Valencia, Bilbao.

Si potranno organizzare oltre alle visite nelle Città, dove esercitare la lingua e quindi legati ai Corsi di lingue, anche viaggi in occasione di importanti eventi culturali in Europa come ad esempio Mostre, Concerti ed altre manifestazioni. In particolare ogni anno una città europea viene nominata come capitale della cultura che dovrà sicuramente essere visitata dalla nostra organizzazione.

## **GEMELLAGGIO**

Sono in atto gli accordi con il Circolo ARCI di Cervignano del Friuli per attivare un rapporto di stretta Collaborazione e instaurare quindi un gemellaggio.

Il piccolo Sodalizio friulano nonostante abbia un numero di tesserati ristretto sviluppa interessanti iniziative nel campo delle Arti organizzando importanti esposizioni, corredate con Catalogo, grazie al sostegno dell'Amministrazione Comunale.

Fra le altre attività possibili: conoscenza della storia e delle tradizioni locali, turismo, degustazioni, ecc.

## **SCAMBI INTERNAZIONALI**

Sarà importante far conoscere anche all'estero, una volta realizzato il Centro Culturale, questa importante esperienza.

Potremo quindi presentare iniziative (Mostre d'Arte Contemporanea, Fotografia, Realizzazioni di Video, Film, ecc.) realizzati da giovani artisti stranieri che a loro volta potrebbero ospitare le nostre produzioni.

È quindi possibile inserire questo progetto se saremo in grado di farlo a livello Europeo. A questo proposito sarà necessario conoscere altri Centri simili per realizzare un progetto di pari livello qualitativo.

## **COLLABORAZIONI**

L'Associazione è aperta a qualsiasi forma di collaborazione atta allo sviluppo delle iniziative culturali nella Città e nel Territorio.

Il Circolo è quindi disponibile a realizzare insieme ad altre organizzazioni iniziative di vario genere (dibattiti, manifestazioni di rilievo, esposizioni, progetti di Solidarietà, ecc.) dove è importante uno straordinario impegno e la divisione dei costi.

## **SOLIDARIETA'**

L'impegno dell'Associazione sarà rivolto anche a coloro che non sono stati fortunati.

Saranno quindi sviluppate delle iniziative di solidarietà sia rivolte ai cittadini italiani che a sostegno di progetti, di realizzazione di strutture (Scuole, ecc.), nei paesi del Sud del Mondo.

È importante la collaborazione con associazioni che già operano nel campo della Solidarietà ma anche con altre organizzazioni.

Sarà fondamentale il coinvolgimento di tutti i soci e anche dei cittadini per poter raggiungere gli obiettivi.

## **RAPPORTI CON IL SISTEMA BIBLIOTECARIO**

Il Centro Culturale La Locomotiva può collaborare intensamente con il Sistema Bibliotecario grazie alla sua specializzazione in Cataloghi Mostre di Arte, Fotografia, Architettura, Cinema, Teatro, Scultura, Design, Fumetti, e potrà quindi diventare un importante punto di riferimento del vimercatese per la visione di documenti su questi temi.

Rimane fermo il fatto che il nostro materiale per la qualità, la rarità e il valore acquisito è consultabile solo presso la nostra Biblioteca.

## **RAPPORTI CON LA BIBLIOTECA**

Il nostro Centro potrebbe coordinare la propria apertura con quella della Biblioteca Civica di Vimercate in piazza Unità d' Italia.

Ad esempio la Biblioteca Pubblica è aperta al mattino nei giorni di Mercoledì, Venerdì e Sabato; la Mediateca de La Locomotiva potrebbe quindi tenere aperta la sua Biblioteca il Martedì e Giovedì mattina dalle 9.30 alle 12.15.

Nei giorni di Lunedì, Mercoledì e Venerdì la Biblioteca Civica chiude alle ore 18.45; la nostra Mediateca potrebbe rimanere aperta sino alle ore 20.00 oppure sino alle 21.00 ed almeno un giorno a settimana potrebbe chiudere anche alle 22.30.

Questo consentirebbe agli Studenti ed ai Cittadini di poter frequentare un altro spazio quando la Biblioteca Civica è chiusa.

A tutti i possessori della Tessera della Biblioteca potrà essere riconosciuta una quota agevolata per la frequenza del Centro (in particolare per gli Studenti).

La possibile collaborazione con il Comune di Vimercate può quindi svilupparsi su questi temi:

- a. come già scritto il Centro Culturale La Locomotiva può osservare degli orari che si integrino con quelli della Biblioteca Civica;
- b. la Biblioteca dell'Associazione può specializzarci in alcuni settori come la Fotografia, il Cinema ed i Cataloghi di Mostre d'Arte; ciò consentirebbe di limitare gli investimenti da parte dell'Ente Pubblico;
- c. il Settore Cinema (Video e DVD) può sviluppare in modo specifico alcuni filoni (Cinema Italiano oppure quello Francese oppure quello relativo ad un periodo, come il neorealismo, ecc)
- d. stessa cosa per la Musica, potrebbero essere acquistati CD prevalentemente relativi ad alcuni generi come il Jazz od il Blues;

alcuni spazi del Centro (l'Aula Informatica, la Sala Polivalente, ecc.) possono essere messe a disposizione dell'Ente Pubblico od alle organizzazioni che fanno riferimento al Comune nel richiedere gli spazi per l'attività.

## **COOPERATIVA LA LOCOMOTIVA**

La Società potrà essere utile al Progetto se si intenderà sviluppare in termini imprenditoriali alcuni settori in particolare il Bar Enoteca e lo Spazio Espositivo.

Se gli aiuti pubblici risulteranno insufficienti vista l'impossibilità da parte dell'Associazione di recuperare altre risorse potranno essere sviluppate altre attività commerciali.

Ad esempio il Bar Enoteca che invece di essere un punto di ristoro di alta qualità all'interno del Centro può essere un vero e proprio locale che si inserisce sul mercato e che quindi cerca di sostenere i costi e di ottenere utili da destinare parte in riserva parte negli investimenti.

Altra possibilità è la trasformazione dello Spazio Espositivo in vera e propria Galleria d'Arte; in particolare potranno essere organizzate Mostre Fotografiche mettendo in vendita le opere stampate in tiratura limitata.

Non c'è nella Provincia di Monza e Brianza una attività affermata di questo genere.

La Cooperativa La Locomotiva potrà essere trasformata in S.r.L o altra forma giuridica per raccogliere capitali atti alla realizzazione del Progetto.

Nel caso in cui la Cooperativa La Locomotiva non trovasse sbocchi nel Progetto del Centro Culturale non è intenzione dell'Associazione mantenere in vita la Società per operazioni estranee a questa prospettiva.

Pertanto in questo caso alla chiusura del Contratto con il Comune di Carnate per la gestione del Centro Sportivo la Società, se non se non è intenzione di rilevarla (dopo averla scremata da proprietà e debiti) da altri soggetti, potrà essere chiusa.

## **INFORMAZIONI – PUBBLICITA'**

Per informare i Soci ed i Cittadini relativamente alle proposte promosse dal Centro saranno previste diversi strumenti:

- SITO INTERNET
  - OPUSCOLO
  - GIORNALINO
  - PIEGHEVOLE
- 
- SITO INTERNET  
Nel Sito si potranno ricercare tutti i Cataloghi, Testi, CD, DVD, Dischi, Musicassette, Riviste, Enciclopedie, Giochi, CD Rom e altri Documenti presenti nel nostro Centro. Sempre attraverso il Sito, che sarà costantemente aggiornato, potranno essere conosciuti i Corsi che l'Associazione programmerà periodicamente. Anche le iniziative saranno comunicate mensilmente attraverso un apposito link nel Sito.
  - OPUSCOLO  
L'Opuscolo Annuale (che stampiamo da 1986) fornirà l'Elenco dei Corsi, le quote di partecipazione, i Servizi offerti dal Centro, il programma di massima delle iniziative, una sintesi del patrimonio librario, musicale, ecc.  
Da oltre 20 anni è il punto di riferimento dei Soci e dei Cittadini interessati alle attività promosse dall'Associazione.
  - GIORNALINO  
La pubblicazione quadrimestrale "La Locomotiva" potrà riprendere la sua attività con l'apertura del Centro. Potrà essere migliorata l'impostazione ma la sua funzione è stata utile.  
Con essa si è dato spazio ai soci di parlare di Ambiente, Musica, Cinema, Politica, di scrivere articoli in lingua (Inglese e Spagnolo) imparata nei nostri corsi, di raccontare i propri viaggi, di scrivere poesie e di sensibilizzare i lettori su argomenti interessanti o narrare le proprie esperienze.  
Un giornalino dei soci e dei frequentatori del Circolo dove anche aggiornare sulle nuove acquisizioni librarie e discografiche del Centro, sulle proposte di iniziative, sui nuovi Corsi, sui viaggi programmati e sull'attività sportiva dell'A.S.D. Vicus Mercati.
  - PIEGHEVOLE  
Per informare i Soci ed i Cittadini in modo tempestivo sulle iniziative che si svolgeranno nel Centro verrà realizzato un pieghevole mensile con il programma delle attività.

## **APERTURA**

### **GIORNI ED ORARI**

Il Centro Culturale potrà essere aperto nelle fasce orarie che potranno consentire la frequenza del maggior numero di persone.

Potrà alternare i propri orari di apertura con quelli della Biblioteca Civica.

Si cercherà inoltre di soddisfare le esigenze dei lavoratori che spesso non riescono a frequentare le Biblioteche che chiudono mediamente alle ore 19.00.

Mantenere aperto lo Spazio ha dei costi pertanto gli orari di apertura dipenderanno dalle risorse a disposizione; continueremo comunque a basarci anche sul volontariato.

Una prima proposta (modificabile dopo aver valutato le presenze durante i primi mesi e dalla rilevazione delle esigenze degli utenti) potrebbe essere:

Lunedì		15.30 – 20.30	
Martedì	10.00 – 12.00	15.30 – 20.30	
Mercoledì			21.00 – 22.30
Giovedì	10.00 – 12.00	15.30 – 20.30	
Venerdì		15.30 – 19.30	

## **UTENZA**

Il centro si rivolge a tutti i Cittadini di tutte le età.

Viste, però, le numerose proposte che Enti Pubblici ed altre Associazioni (in particolare quelle Sportive) offrono ai Ragazzi (Scuola, Biblioteche, Attività Sportive) non è stata progettata una attività specifica per Ragazzi.

Pertanto le proposte del Centro sono finalizzate ai Cittadini dai 16 - 18 anni in poi.

La Biblioteca, in particolare, può offrire a Studenti degli Istituti d' Arte, Architetti, ecc. testi di notevole interesse.

## **LA GESTIONE**

Durante gli orari di apertura il Centro sarà sotto la supervisione di un Responsabile che con l' aiuto di alcuni collaboratori controllerà il corretto utilizzo del materiale e fornirà consulenze ed informazioni agli utenti.

È importante che coloro che si iscriveranno e che quindi saranno in possesso della Tessera dovranno seguire scrupolosamente le disposizioni stabilite ed il Regolamento per facilitare il lavoro dei Responsabili ridurre i costi e contribuire alla conservazione del Patrimonio Librario.

Gli stessi soci devono quindi collaborare attivamente nella gestione del Centro controllando a loro volta che le regole vengano da tutti rispettate.

È quindi importante collaborare nel rimettere in ordine Libri, Riviste, Giochi, ecc. che sono stati utilizzati.

I soci sono quindi parte attiva della gestione sostenendo il lavoro dei Responsabili.

## **COSTI FREQUENZA**

Per ridurre il fabbisogno economico e quindi limitare la necessità di richiedere risorse finanziarie all'esterno (Enti Pubblici, Aziende, Istituto di Credito) per poter sostenere i costi del Centro e per responsabilizzare maggiormente gli interessati si prevede di consentire l'accesso ai possessori della Tessera "La Locomotiva".

La Tessera che avrà una validità annuale, potrebbe avere un costo attorno ai 30/50 Euro. Ricordiamo che l'Associazione non è una struttura pubblica e che quindi per poter aprire il Centro deve auto-finanziarsi almeno in parte.

Sono previsti sconti per coloro che frequentano i Corsi organizzati dal Circolo o i Soci delle Aziende o degli Enti che sosterranno il Progetto.

Se il numero dei frequentatori sarà elevato ed i contributi degli Sponsor notevole il costo della Tessera potrà essere inferiore e renderebbe più facile accedere al Centro.

Con la Tessera si potranno ottenere i seguenti servizi o frequentare gli spazi:

- Rivisteria (con 80 Pubblicazioni Mensili)
- Biblioteca (con 9.000 Libri e Cataloghi Mostre)
- Fonoteca costituita di 7.500 CD e 500 fra Dischi e Musicassette e DVD Musicali
- Videoteca – Cineteca / Area Cinema (con oltre 6.000 titoli fra DVD e Video)
- Area Pittura (Biblioteca, Rivisteria, Laboratorio Artistico)
- Area Fotografica (Biblioteca, Rivisteria, Camera Oscura, Spazio Espositivo, Spazio Proiezioni, Laboratorio Informatico)

## **COSTI PROGETTO**

I costi di gestione del Centro Culturale possono essere riassunti nelle seguenti voci:

- Affitto e Spese
- Personale
- Aggiornamento Mediateca
- Iniziative

Considerando che lo spazio necessario è simile a quello attualmente disponiamo al base di riferimento non può che essere quella che oggi sosteniamo e cioè 18.000 Euro + IVA di Affitto, più di 4.000 di Spese e cioè attorno a 25 mila Euro l'Anno.

Questo vale se la struttura che ci ospita è di proprietà di una Cooperativa.

La Cooperativa stessa, considerando la finalità del progetto e quindi un utilizzo dello spazio prettamente culturale, potrebbe applicare un costo ancora più sostenibile applicando uno sconto del 30% circa e quindi abbassando il costo a circa Euro 18.000.

Diverso è se lo Spazio è prettamente commerciale, ciò porterebbe l'onere da sostenere non inferiore ai 30 mila Euro l'Anno.

Per gestire la Mediateca ci si deve basare, come oggi avviene nell'ambito dei Corsi, in parte a personale al quale corrispondere un pagamento ed in parte a soci che volontariamente destinano del tempo (possono anche essere le stesse che vengono parzialmente rimborsate e che destinano anche gratuitamente la propria disponibilità) nello sviluppo dell'attività.

Il costo del Personale non può comunque essere inferiore ai 20 mila Euro l'Anno.

Un adeguato e completo aggiornamento del materiale costa attorno ai 40 mila Euro l'Anno; con questa cifra possono essere effettuati ottimi investimenti in Cataloghi Mostre, Testi, Riviste, CD, DVD, Enciclopedie, Giochi, ecc.

Questo importo è attualmente sostenuto con l'Attività dei Corsi che però ha già l'impegno di far fronte a tutti i costi dell'organizzazione; sarebbe perciò importante che anche attraverso l'iniziativa del Centro Culturale o attraverso sostegni esterni (Sponsor, Regione, Provincia, Comune, Fondi Europei, Fondazioni) si potrebbe in parte affrontare questi investimenti.

Le iniziative possono avere un costo limitato perché oltre alle spese di pubblicazione degli eventi l'altro impegno sono unicamente i rimborsi spese di chi si occupa dell'organizzazione delle manifestazioni e degli invitati (Relatori Conferenze, ecc.).

## **FINANZIAMENTI**

Per poter sostenere i costi di gestione del Centro Culturale ci si deve basare ancora in parte sui Corsi che fino ad oggi hanno consentito l'aggiornamento della Mediateca. Oltre ai Corsi che potrebbero sostenere circa 40 mila Euro l'Anno (per essere più sicuri è conveniente basarci su 30.000), l'altra risorsa sono le iscrizioni.

Per poter frequentare il Centro si richiede una Tessera annuale dai 30 ai 50 Euro che potrebbe garantire almeno 10 mila Euro l'Anno.

Le richieste di aiuto esterno saranno inoltrate ai seguenti Enti Pubblici:

- Comune di Vimercate
- Provincia di Monza Brianza
- Regione Lombardia

Si valuteranno inoltre i Bandi di Gara delle Fondazioni (quali la Cariplo ad esempio) e l'accesso ad altri finanziamenti anche quelli della Comunità Europea.

Per quanto concerne sostegni di privati (sponsorizzazioni) ci rivolgeremo agli Istituti di Credito in primo luogo con coloro con i quali già operiamo (Banca Popolare di Bergamo e Credito Artigiano) che già investono in questo settore promuovendo importanti esposizioni d'Arte; si potrebbe instaurare un proficuo rapporto di collaborazione su questo progetto.

Gradito sarà il contributo di Aziende locali alle quali chiediamo un impegno sostenibile.

Ci rivolgeremo inoltre alla Coop Lombardia la quale anch'essa dimostra molto interesse in campo artistico sponsorizzando interessanti Mostre.

## **LA RICHIESTA**

Grazie allo straordinario impegno del Gruppo Dirigente l'Associazione è in grado di sostenere i costi attuali dell'Attività (Personale, Insegnanti, Affitto e Spese) e di investire nell'aggiornamento della Biblioteca acquistando annualmente circa 500 Libri, 1000 Riviste, 200 CD e 200 DVD, consolidare l'Archivio Fotografico e la documentazione storica.

Per poter aprire la Mediateca e quindi avere a disposizione maggiori spazi sono necessarie ulteriori risorse finanziarie che l'attività del Circolo non consente di reperire con le proprie iniziative.

Si intende perciò chiedere un contributo annuale ad Enti Pubblici (Comune di Vimercate, nuova Provincia di Monza Brianza), Aziende attive nel territorio, Istituti di Credito (una Banca che potrebbe diventare quella con la quale lavorare) Privati, Soci.

Le organizzazioni che intenderanno sostenere il Progetto saranno evidenziate sulla targa (il pannello o l'insegna) posta all'ingresso del Centro, sul Sito, sull'Opuscolo annuale, sulla Pubblicazione quadrimestrale.

Saranno inoltre previste convenzioni per i Soci, clienti, ecc. dei sostenitori.

Dalle nostre valutazioni con alcune migliaia di Euro all'anno si potrà realizzare un importante punto di consultazione specializzato fra i pochi in Italia.

Altra fonte di entrata è la quota di frequenza annuale (sostenibile, attorno ai 50 Euro) per coloro che saranno interessati a frequentare il Centro.

La richiesta che sarà inoltrata ai possibili sostenitori è quindi fra i 1.000 e i 5.000 Euro l'anno.

## **L'APPELLO**

Tutto il patrimonio elencato costituito da Libri, Riviste, Dischi, DVD, Fotografie ed altri documenti rari, introvabili, prodotti in tiratura limitata giacciono da 8 anni nella Cantina della nostra Sede

Ci sembra sbagliato e ingiusto che questa ricchezza e le possibili iniziative collegate non possano essere messe a disposizione dei cittadini.

La nostra Associazione, i suoi dirigenti ed i soci hanno dato più di quello che potevano per dare alla Città un ulteriore punto di incontro, di aggregazione e di crescita.

Serve però l'aiuto di altri soggetti per completare Il Progetto.

Se il Centro Culturale La Locomotiva o altre strutture culturali saranno realizzate e i cittadini dei paesi della zona e non, potranno disporre di spazi dove trascorrere il proprio tempo libero consultando documenti rari e di grande interesse ma potranno partecipare alle diverse iniziative che vi saranno realizzate (Corsi, Conferenze sulla Storia dell'Arte, Mostre, Proiezioni di Diapositive, Cineforum, Dibattiti, ecc.) proporre altre e collaborare nella programmazione.

C'è quindi la possibilità di creare dei punti di incontro e di ritrovo per crescere culturalmente, migliorare la propria capacità critica, conoscere altre persone e con loro sviluppare nuovi progetti ed attività e rendere quindi le nostre città sempre più vivibili e civili.

## **SOSTEGNI**

Sostengono il Progetto:

Giuseppe Dolino  
Stefano Gianni  
Salvatore Pagano  
Rodolfo Profumo  
Michele Solimando  
Ermanno Redaelli  
Bruno Pojrè  
Aldo Spinelli  
Davide Carbone  
Marco Cavallo  
Diego Ardolino  
Vincenzo Milazzo  
Savino Bosisio  
Elio Villa  
Marco Tilatti  
Michele Manella  
Gianluca Margheriti  
Vittorio Andreoni  
Marisa Vergani  
Giusy Vergani  
Laura Lodola  
Francesco Piccinini  
Alfredo Somoza  
Francesco Gattel  
Alba Mariani

Simone Galbiati  
Dino Bonardi  
Gigi Garbarino  
Pina Ciampricotti  
Ana Lia Zamorano  
Simona Purita  
Cosimo Ciminelli  
Silvia Cremonesi  
Serena Lozito  
Claudio Pace  
Giuseppe Ripamonti  
Daniele Fumagalli  
Stefano Maiocchi  
Matteo Bosisio  
Valeria Dolino  
Giorgio Frigerio  
Nuccio Origgi  
Venera Kastrati  
Paolo Teruzzi  
Giovanna Altini  
Elisabetta Parente  
Ornella Frigerio  
Luciano Perrone  
Michele Dargenio  
Stefania Buratti

Giovanni Banfi  
Luca Vergani

Domenico De Angelis

## **CATALOGAZIONE – ELENCO MATERIALE**

La mancanza di uno spazio idoneo non ci ha consentito fino ad oggi di effettuare una precisa catalogazione del patrimonio che avverrà non appena avremo a disposizione i locali per realizzare il progetto.

Nonostante ciò forniamo un parziale elenco del materiale acquistato che rappresenta circa il 20% del Patrimonio per dare un ulteriore elemento allo scopo di far capire il notevole valore dell' archivio raccolto, in gran parte raro ed introvabile, che rappresenta quindi una ricchezza per la nostra città ed il territorio senza che sia costato nulla alla comunità non avendo mai avuto alcun contributo pubblico.

Si ricorda che presso il Centro sono custoditi:

- Oltre 9.000 fra Libri e Cataloghi Mostre di Pittura, Scultura, Architettura, design, Grafica, Illustrazione, Fotografia, Cinema, Musica, Teatro;
- 7.500 CD di Musica Classica, Jazz, Rock, Blues, Cantautori Italiani, Lirica, Etnica;
- 25.000 Riviste di Musica, Ambiente e Natura, Viaggi e Turismo, Scienza, Arte, Cinema, Teatro, Fumetti, Architettura, Grafica, Poesia, Enogastronomia, Storia, Informatica;
- 6.000 Titoli fra Video e DVD di Cinema, Musica, Spettacoli, Sport, Politica, Documentari;
- 10.000 fra Fotografie e Diapositive oltre a Filmati relativi ad avvenimenti, personaggi e costruzioni (cascina, cortili, ecc.) vimercalesi e del territorio oggi in parte scomparsi;
- Archivio Storico: migliaia di Documenti, Volantini, Pieghevoli, Manifesti, Opuscoli sulla vita culturale, sociale, politica e sportiva della Città della Zona;
- 200 CD Rom di Arte, Storia, Scienza, Sport, Teatro, Giochi, Cinema, Fumetti, Politica